

XI класах школярі починають свідомо ставитися до процесу пізнання фактів мистецтва, що реалізується на уроках інтерпретації та аналізу літературних текстів [2].

Література – мистецтво слова, яке вимагає особливого підходу до її вивчення, своєрідного емоційного та інтелектуального фону. Поєднання читання та інтерактивної форми навчання сприятиме формуванню читацької компетентності учнів за умов сприятливого навчального середовища, активного діалогу з твором письменника та цілеспрямованого педагогічного управління читацькою діяльністю учнів, поетапності підготовки юних читачів; взаємозв'язку теорії та практичної діяльності.

Для досягнення поставлених завдань необхідно:

–залучення до роботи на уроці всіх учнів, участь кожного з них у парних, групових, колективних формах роботи;

–впровадження систематичних розв'язань творчих завдань;

–використання різних засобів і підходів до учня, спрямування його діяльності на досягнення максимально оригінального результату під час виконання завдань, можливість більшої кількості варіантів розв'язання нових проблем, порівняння та зіставлення явищ застосування набутих умінь;

–використання проблемного підходу до вивчення творів [1, 84].

Таким чином, що проблема формування читацьких компетентностей на уроках зарубіжної літератури в школі є комплексним і багатогранним питанням, що й досі вимагає численних досліджень для досягнення поставленого результату – знайти ефективний спосіб всебічного розкриття всіх аспектів літературної освіти для учнів в умовах обмежених ресурсів та часу.

Список використаної літератури:

1. Ісаєва О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів / О. Ісаєва. – К.: Ленвіт, 2000. – 183 с.
2. Сафарян С. Проблеми формування читацької компетенції школярів у світлі сучасного змісту шкільної літературної освіти / С. Сафарян // Всесвітня література. – 2008. – № 10. – С. 14 – 19.
3. Соколов Н. М. Изучение литературных произведений в школе / Н. М. Соколов : Хрест. для студ. филол. фак. пед. вузов / Авт.-сост. В. Ф. Чертов. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 384 с.
4. Соціологічні дослідження останніх років <http://www.chytomo.com/news/chitacki-zvichki-ukrainciv-sociologichni-doslidzhennya-ostannix-rokiv>
5. Хализев В. Е. Теория литературы: [Учебник для вузов] / В. Е. Хализев. - М.: Высш. школа, 1999. – 400 с.

Науковий керівник: канд. філол. наук, доцент І. В. Богданова

ПЕДАГОГИ И МЕТОДИСТЫ О НЕОБХОДИМОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Е. И. Крюк

Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

В изучении языка большую роль играет овладение фразеологическим и паремииологическим богатством. Без овладения пословицами и поговорками невозможно правильное понимание родной речи как в устной, так и в письменной форме. Значение пословиц и поговорок для практического овладения языком обусловлено тем, что многие устойчивые обороты, содержащие эмоционально-экспрессивную оценку фактов, процессов, употребляясь в речи, служат коммуникативными единицами; другие, являясь номинативными единицами, порой незаменимы в обозначении явлений действительности.

Проблеме использования пословиц и поговорок в работе по развитию речи учащихся уделяли внимание известные педагоги, лингвисты и методисты: Ф.И. Буслаев, И.И. Срезневский, Д.И. Тихомиров, М.А. Рыбникова, М.Р. Львов.

Использование пословиц и поговорок в обучении имеет давнюю историю. В этой истории значительное место занимает Ф. И. Буслаев, который в своей работе "О преподавании отечественного языка" (1844 г.) изучение пословиц и поговорок выделял в качестве отдельного вопроса для изучения в школе [3, 13–27].

К.Д. Ушинский считал, что формирование личности ученика должно идти через овладение родным языком, тысячелетиями накапливающим сокровища человеческой мысли и опыта. Он говорил: "Ни в одной из форм языкового творчества народа не проявляется так ум народа, национальная история, быт, мировоззрение, как в пословицах и поговорках. Пословица тем и хороша, что в ней почти всегда, несмотря на то, что она короче птичьего носа, есть нечто, что ребёнку следует понять: представляет маленькую умственную задачу, совершенно по детским силам" [3, 32]. К. Д. Ушинский подчеркивал, что "русская пословица имеет значение при первоначальном учении родному языку, во-первых, по своей форме, во-вторых, по своему содержанию" [цит. по: 3, 12]. Интересны пословичные рассказы К.Д. Ушинского в "Родном слове". Рассказ "Тише едешь, дальше будешь" – о надменном барине и смышлёном мужике. "Некрасиво, да спасибо" – пословичная миниатюра о маленьком цветке земляники, из которого получилась душистая ягодка, и пышном тюльпане, от которого остался только увядший стебелёк. Автор "Родного слова" приводит их в промежутках между теми или иными рассказами или сказками, чтобы закрепить впечатление от прочитанного, выбирая афористическую форму, свойственную пословицам [3].

Использование пословиц и поговорок в качестве текстов для обучения находим и у Л. Н. Толстого. В его "Азбуке" пословицы являются текстами для первоначального чтения и распределяются по всем буквам алфавита [цит. по: 4, 17]. Из множества пословиц и поговорок, представленных в сборниках И. Снегирёва, В. И. Даля, Л. Н. Толстой отбирал материал для учебников так, чтобы за каждой из пословиц вырисовывалась определённая житейская ситуация и вытекающий из неё нравственный смысл, выраженный в образной форме. Эти свойства пословиц и привели Л. Н. Толстого к мысли использовать их в качестве важнейшего учебного материала, отвечающего методическим требованиям и ценного в образовательном и воспитательном отношениях. В народных пословицах и поговорках Л.Н. Толстой видел идеальное воплощение лучших качеств подлинной художественности: чувства красоты и меры, правды и простоты, общедоступности и выразительности, вызывающих "бесчисленное множество мыслей, представлений и объяснений" [цит. по: 4, 19].

Н. Ф. Бунаков, ученик К. Д. Ушинского, считал, что в пословице важно понимание общего смысла, она кратка и не обильна словами и поэтому её смысл охватить легче, чем смысл длинного рассказа. Он предлагал такой вид работы с пословицами: учитель лишь намекал на пословицу, хотел, чтобы дети сами подумали и назвали пословицу [3, 187–192].

Таким образом, обоснование необходимости использования пословиц и поговорок в процессе обучения дано в работах педагогов и методистов Ф. И. Буслаева, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Н. Ф. Бунакова и являются в наши дни методической основой их эффективного использования.

Список використаної літератури:

1. Борисенко И. В. Методические уроки К. Д. Ушинского / И.В. Борисенко // Начальная школа. – 1994. – №3. – С. 12–19.
2. Методика преподавания русского языка: хрестоматия / [сост. М.С. Лопатухин]. – М.: Госуд. уч.-пед. изд-во МП РСФСР, 1960. – 483 с.
3. Ушинский К. Д. Родное слово / К. Д. Ушинский // Педагогические сочинения: в 6 т. – М.: Педагогика, 1988 – Т. 4. – 1989. – С 24–388.
4. Фоменко Н. Ф. Уроки нравственности "Азбуки" Л. Н. Толстого / Н. Ф. Фоменко // Начальная школа. – 1993. – № 3. – С. 17–19.

Науковий керівник: канд. пед. наук, доцент М. П. Василенко

NON-VERBAL LEARNING AS MAIN TOOL OF MULTISENSORY APPROACH TO ENGLISH LANGUAGE ACQUISITION

С. А. Кучевський

Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

Multisensory approach is frequently used by modern scholars for teaching EFL to students of different ages. Techniques and strategies of this approach stimulate learning by engaging cognizing subjects on multiple levels of perception. Most teaching techniques are applied combining sight, hearing or movement (visual, auditory and kinesthetic modalities) [5]. Conventionally, they are called *non-verbal methods of learning*. In this article I will briefly sketch some of the most widespread non-verbal techniques created by scholars who have made a significant contribution to the development of multisensory approach.

One of the most frequently employed methods of non-verbal teaching is a *movement game*, which belongs to the kinesthetic techniques. A game not only provides kinesthetic stimulation for learners while teaching concepts, but also helps to release the physical energy, which is important when we talk about children [6, 154]. One of the scholars, who created movement games for acquiring language skills, is Sheila Kogan of the Richmond Public Schools, California. Here is the example of one of such games: she calls out a command like *on top of* or *next to* and has students scramble to put themselves in an appropriate place. This helps learners to enlarge their vocabulary, cultivate problem-solving strategies and to practice motor skills [3, 344].

Another widely applied non-verbal method is *dance*. The best example of teaching language through dancing is provided by Joyce Boorman. In her opinion, students should taste the words with their bodies and their minds [2, 12]. According to Boorman's methodology, movement provides the grounds for vocabulary expansion, fosters creativity in verbal modes and affects motor development. One of the activities, which Boorman employs, is the combination of movement and writing. It is supposed to help students, whose kinesthetic perception is most developed, improve their writing skills [2, 12]. Dance can also contribute to academic learning and evolve personal creativity, especially when students make up their own movement patterns.

The last item I would like to consider in this paper is the role of *music* in multisensory approach. Research in neurolinguistics indicates that song actually bridges the hemispheres – the right hemisphere learns the melody while the left learns the word [4, 16]. So when students perceive new information through song, they do it more efficiently. Notwithstanding, this way of learning improves retention but not the comprehension of the subject matter. Also, it is recommended to use a familiar tune for teaching, so that students could be entirely focused on the information but not on the new melody [6, pp.164-165]. Famous Bulgarian