

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УРАИНЫ
Черкасский национальный университет
имени Богдана Хмельницкого

Кафедра русского языка, зарубежной литературы и
методики преподавания

ПО СЕКРЕТУ...

(Весёлые стихотворения, запоминалки,
незнакомые фразеологизмы и удивительные
пословицы для изучения русского языка)

Составители: О.П. Барменкова, М.П. Василенко



Черкассы – 2018

УДК 378.091.322.7:811.161.1] (075)

П 41

П 41 *По секрету...* (Весёлые стихотворения, запоминалки, незнакомые фразеологизмы и удивительные пословицы для изучения русского языка). Учебное пособие / Составители: О.П. Барменкова, М.П. Василенко. – Черкаси: Изд-ль Чабаненко Ю.О., 2018. – 133 с.

В пособие включены весёлые стихотворения, запоминалки, фразеологизмы и пословицы, которые помогут сделать изучение языка более интересным и насыщенным.

Пособие адресовано студентам высших учебных заведений специальности 014 Среднее образование (Язык и литература русский), учащимся средних школ и учителям русского языка.

Рецензенты:

Остапенко Наталия Николаевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры методики обучения, стилистики и культуры украинского языка Черкасского национального университета имени Богдана Хмельницкого

Пчелинцева Елена Эдуардовна, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой украинского языка и общего языкознания Черкасского государственного технологического университета

Рекомендовано к публикации ученым советом
Черкасского национального университета
имени Богдана Хмельницкого
(протокол № 6 от 14.06.2018 року)

ISBN 978-966-920-352-6

О.П. Барменкова
М.П. Василенко, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	4
Запоминаем правильное ударение	6
Пишем без ошибок	
1. Безударные гласные	20
2. Глухие и звонкие согласные	22
3. Непроизносимые согласные	25
4. Двойные согласные	26
5. Правописание гласных после шипящих	28
6. Корни бер/бир, тер/тир, мер/мир	32
7. Правописание приставок	37
8. Правописание ь	43
9. Правописание ъ	44
10. Имя существительное	45
11. Имя прилагательное	53
12. Местоимение	55
13. Глагол	56
14. Причастие	66
15. Наречие	67
16. Частицы	67
17. Числительные	69
18. Предлоги	69
19. Междометие	71
Удивительная фразеология.....	72
"Стоит прибавить лишь одно словечко..."	120
Список использованной литературы	126

От составителей

*Если б не было учителя,
То и не было б, наверное,
Ни поэта, ни мыслителя ...*

(В. Тушинова)

Русский язык красивый, образный, но и, что говорить, сложный: много исключений, много вариантов, много странного и противоречивого. Порой бывает сложно объяснить ученикам то или иное правило или написание.

И тогда учитель говорит: "Хорошо, по секрету, я вам могу сказать, что эти слова можно легко запомнить, выучив маленький стишок". Ну а дальше...

Мы все отлично знаем цвета радуги, именно потому что (так же по секрету) с нами учительница поделилась известным всем предложением: "Каждый охотник желает знать, где сидит фазан". И хорошо помним, какие глаголы относятся ко второму спряжению, потому что еще в школе выучили:

*Гнать, держать, смотреть и видеть,
Дышать, слышать, ненавидеть,
И зависеть, и вертеть,
И обидеть, и терпеть –
Вы запомните, друзья,
Их на Е спрягать нельзя.*

Сейчас это уже не такой большой секрет... В книгах по занимательной грамматике, на различных учительских сайтах, на сайтах родителей можно найти и весёлые стихотворения, и загадки, и песенки, и запоминалки, которые должны помочь детям в изучении русского языка. И не только помочь в его освоении, но и увидеть красоту, прелесть, необычность и уникальность русского языка.

Составители данного пособия стремились к тому, чтобы изучение языка стало и для вас ещё увлекательнее, ещё интереснее, ещё желаннее.

Мы собрали в одном месте разбросанные по книгам и сайтам заголовки, которые мы помним (или забыли!) со школьной скамьи. И теперь можем поделиться ими уже со своими студентами, учениками, детьми. Безусловно, это не всё. Их гораздо больше! И, мы уверены, что каждый день этот список пополняется красивым стихотворением о падежах, маленьким стишком о правильном ударении, смешной рифмовкой и др.

Сборник содержит маленькие стихотворения, которые помогут правильно ставить ударение в сложных (почему-то) для запоминания слова; таблицу, которая поможет сориентироваться, где ставить ударение; заголовки для легкого и ненавязчивого изучения столь нелёгких правил по русскому языку. В книгу вошли и русские фразеологизмы, значение которых показалось нам интересным и достаточно неизвестным. Авторы, может быть, увлеклись занимательной стороной книги, но ведь это одна из сторон науки! Сборник содержит и полные версии пословиц и поговорок, которые мы не часто используем в речи, но, знание которых, может удивить наших читателей! Добавим, что эти "вторые части" пословиц и поговорок мы взяли исключительно из фразеологических словарей известных авторов (В.И. Даль, М.А. Рыбникова, А.К. Бирих, В.М. Мокиенко, Л.И. Степанова).

Составители сборника надеются, что это пособие пригодится, в первую очередь, студентам-филологам, для которых преподавание языка скоро станет профессией. Материал сборника подойдёт и школьникам, у которых некоторые правила вызывают трудности. И, конечно, учителям, которым это пособие станет хорошим подспорьем для того, чтобы сделать преподавание языка более интересным и мотивированным.

Запоминаем правильное ударение

Афэ́ра

Кто ни в чём не знает м^еры,
Тот способен на аф^Еры [57]

Арбу́з

Рекой доставлен нежный гру^з
С названьем сладким –
ягода арб^Уз [авт.]

Апостро́ф

Зря он писал так много стр^оф,
Не там поставил апостр^Оф [57]

Бряца́ние

На мониторе – мерца^ние,
От гитары – бряц^Ание [57]

Балова́ла

То хвост, то лапу подава^ла,
Котёнка кошка балов^Ала [авт.]

Балова́нный

Он был немного ск^ованный,
И капельку бал^Ованный [57]

Бла́гами

А жизнь бежит зигза^гами
И одаряет бл^Агами [57]

Ба́нты

Девочки надели бАнты
И играют дружно в фАнты [1]

Ба́рмен

Чтоб придать коктейлю ша́рма,
Не забудь про мяту, бАрмен [авт.]

Блокíровать

Реклама началá шоки́ровать,
Пора её блокИ́ровать [57]

Вандáл

Сжигая Рим, названье дАл
Явленью новому вандАл [авт.]

Включíм

Нам телефон необходИм,
Быстрее мы его включИм [57]

Взятá

1. У неё была мечтаа,
Из книжки сказочной взятА.
2. Самолётом высота
Хорошо была взятА [57]

Вручѣт

Гимн герою прозвуч**ит**,
Президент медаль вруч**Ит!** [авт.]

Газопровѣд

На химический зав**од**,
Зашумел газопров**Од** [авт.]

Граффѣти

Нет, вы только посмотри**те**:
На стене опять графф**Ити** [57]

Доскá

Этот сон просто тоск**а** –
Снилась школьная доск**А** [57]

Диспансѣр

Но этот благородный с**эр**
Не посещает диспанс**Ер** [57]

Досѣг

Здесь на даче все вокр**уг**
Украшает мой дос**Уг** [57]

Запертá

Есть у неё заветная мечт**а**,
Но дверь к мечте той заперт**А**
[57]

Гна́ла, Зва́ла

Я домой гусей гнал**А**,
Я домой гусей звал**А**,
Не послушались ведь гуси,
Улетели от бабуси

Жалюзи́

1. Поскорее привези
Для окошек жалюз**И**!
2. Ты нам шторы не воз**и**,
Мы повесим жалюз**И** [57]

Зави́дно

Есть при всех конфеты – ст**ы**дно!
Поделись, ведь нам зав**И**дно! [57]

Звоня́т

Он звон**И**т, они звон**Я**т.
Очень встретиться
хот**я**т [57]

Заня́та

Не жди меня, моя мечт**а**,
Ведь я сегодня занят**А** [57]

Краси́вее

1. Чем человек счастли**в**ее,
Тем выглядит крас**И**вее
2. Тот из нас счастли**в**ее,
В ком душа крас**И**вее [57]

Крапíва

Хоть и жжётся,
Но красива
Всем известная крапИва [1]

Корьíсть

Всё мыши смогут перегрЫзть,
Коль будет с этого корЫсть [57]

Кремéнь, ремéнь

1. Как труд ломает лень,
Как труд корчует пень,
Так искру бьёт кремЕнь,
И точит нож ремЕнь [авт.]

2. Трудом творим и гоним лень
Возводим дом, корчем пень,
Бьём искру камнем об кремЕнь
И бритву точим об ремЕнь [авт.]

Кúхонный

Стол кУхонный купил
мой брат.
Я покупке очень рад

Каталóг

Подарок выбрать мне помог
Один хороший каталОг [57]

Кедрóвый

Дух сибирский, дух здоровый
Крепок, как орех кедрОвый [авт.]

Квартáл

День отчётности настáл,
Время закрывать квартАл [57]

Ломóть

Жалко весь, так дайте хóть
Кекса вашего ломОть [1]

Ломóта

Тяжела была работá –
В теле всё теперь
ломОта [1]

Мастерскú

Лишь потёр слегка виски,
Выпил виски мастерскИ [57]

Новорождённýй

Я ужасно утомлённýй
Брат не спит новорождЁнный
Не смыкает ночью глаз,
Криком громким будит нас [1]

Начать

Прежде, чем дела конч**а**ть,
Нужно их сперва нач**А**ть [1]

Облегчить

Непросто ударенья зауч**и**ть!
Стихи задачу могут облегч**И**ть! [57]

Осведомить

Чтоб территорию иссле**д**овать,
Жильцов надо осв**Е**домить [57]

Паралич

Если упадёт кирпич
Сразу будет парал**И**ч [авт.]

Приняли

Всё они предпр**и**няли,
Решение уже пр**И**няли [57]

Приговор

В тюрьме три года будет в**о**р –
Судом объявлен пригов**О**р [1]

Пломбировать

Зубик болит. Не горев**а**ть!
Пошли его пломбир**о**в**А**ть! [57]

Позвони́шь

Ну, почему же ты молчишь,
Ведь я спросила: позвонишь? [57]

Раку́шка

1. Мама, на опушке
Я нашел ракушки!
2. В этой красной кружке
Я храню ракушки [45]

Ремень

1. Уходя на целый день,
Не забудь надеть ремень
[авт.]

Столя́р

Красит здания малЯр,
Мебель делает столЯр [57]

Сверли́т

Он на лавочке сидит,
Взглядом все её
сверлит [57]

Сли́вовый

Несу в корзине ивовой
Пирог с начинкой сливовой [57]

Свёкла

Как в окне должны быть
стёкла,
Так в борще должна
быть свЁкла [авт.]

Туфля

1. Слово "туфля" я прочту
С ударением на "ТУ" [2]
2. Обошёл я кухню,
Обнаружил туфлю.

Торты

Долго ели торты –
Не налезли шорты.
Лучше жить без тортов,
Чем гулять без ортов! [1]

Творог

Что за странный носорог
Ел и твОрог и творОг.

Углубить

Корабли не смогут плыть –
Канал здесь нужно углубИть
[57]

Умёрший

Он был какой-то потускневший,
Как лебедь в опере умЕрший [57]

Украї́нский

Харчо – суп грузи́нский,
А борщ – украи́нский [57]

Ша́рфы

А у нашей Ма́рфы –
Все в полоску ша́рфы [1]

Шелкови́ца

На картине взмыла пти́ца:
Сверху – небо,
снизу – шелкови́ца [авт.]

Цепо́чка

1. Если очень нравится цепо́чка,
Тогда возьми её в рассу́пку! [авт.]

2. К этой соро́чке
не хватает цепо́чки! [авт.]

Щаве́ль

Прилетел мохнатый шмель
И уселся на щаве́ль [57]

Щавеля́

На обед с тобой не зря́
Варим щи из щавеля́ [57]

Экспёрт

Любит клюквенный десерт
Пал Иваныч, наш эксперт

Фарфёр

Кот нарушил договор:
На пол уронил фарфёр

Цыган

Прискакал, как ураган,
На своём коне цыган

Правильное ударение

ТОЛЬКО ТАК	ДОПУСКАЕТСЯ НА РАЗНЫЕ СЛОГИ
А алфавит антонимия арахис аристократия	А апартáмэнты Б ба́ржа Г газы́рованный Д де́ньгами джи́нсовый добра́лись до́белá до́красна́ до́пьяна́
Б ба́рмен безнадёжный бензопровод бла́говест боя́знь бо́чковый бряца́ть	З заи́ндеветь зави́хриться закли́нуть за́литый заржа́веть запы́хаться зна́харка
В водопровод включённый всёнощная втри́дорога	
Г гастронóмия горы́стый	И и́наче

Д	грушевый дипломировать договорный документ дремота	К	искринка кулинария
Ж	жизнеобеспечение	М	маркетинг маркировать мельком металлургия мизерный
З	завидно завсегда задолго заём знамение	Н	набелó назлó наперчить недопítый нормированный
И	инсульт иконопись исповедание	О	обморóжение обнару́жение одновре́менно оки́слить оле́ниха óтжítый óтсвёт
К	ка́мбала ка́шлянуть киломе́тр ку́хонный кладо́вая кору́сть	П	переплани́ровать пе́рчить пе́тля пицце́рия (по) сре́дам полуно́чный при́горшня про́лтый пу́рпурный
Л	ла́тте	Р	ржа́веть ро́вня
М	маля́р мозаи́чный	С	са́днить са́харистый симме́трия
Н	наём наме́рение неду́г нефтепрово́д никче́мный		
О	о вреде́ о гербе́ о похоро́нах обеспе́чение отку́порить		

	<p>óтрочество отча́сти</p> <p>П плéсневеть предвосх́титить премирова́ть пригуб́ить принуд́ить прируч́енный присовокуп́ить предвосх́титить премирова́ть</p> <p>Р реве́нь, но ревеня́ ретирова́ться</p> <p>С спиртово́й</p> <p>Т танцо́вщица теплопровóд толúка</p> <p>У уве́домить углуб́ить украи́нский</p> <p>Ф фарфо́р флюорогра́фия</p> <p>Х ходата́йство христиа́нин</p> <p>Ч че́рпать чи́стильщик</p> <p>Ш шампу́ры шелковúца</p> <p>Щ щаве́ль</p> <p>Э экспе́рт</p> <p>Ю юро́дивый</p>	<p>сноро́вистый сме́тливый стажу́ровать сча́стливо</p> <p>Т твóрог те́фтели трефо́вый</p> <p>У у́мно усугуб́ить у́нты</p> <p>Ц це́рковка</p> <p>Я яго́дцы</p>
		[14; 31; 41; 49; 55]

А также:

обратите внимание на эту группу глаголов, имеющих ударение на основе во всех формах, кроме форм женского рода:

М.р. + С.р.	Ж.р.	Мн.ч.
брал, брАло	бралА	брАли
взял, взЯло	взялА	взЯли
внял, внЯло	внялА	внЯли
гнал, гнАло	гналА	гнАли
дал, дАло	далА	дАли
зАнял, зАняло	занялА	зАняли
нАнял, нАняло	нанялА	нАняли
Отнял, Отняло	отнялА	Отняли
нАчал, нАчало	началА	нАчали
пОнял, пОняло	понялА	пОняли
прИнял, прИняло	принялА	прИняли

Пишем без ошибок



1. БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ

Гласные буквы – лукавый народ:
В слабой позиции кто их поймет?
Сделай ударной букву такую,
Себе ты окажешь услугу большую [24]

В корне часто гласные,
Хитрые, опасные
Слышатся неправильно.
Есть такое правило:
Нужно слово изменять –
Ударением проверять.
Буква чтоб коварная
Стала в нём ударная.
Вред – проверка для *вредить*,
Смех – проверили *смешить*,
Тянешь, тянут – для *тянуть*,
Вёз – везу, а **блеск** – *блеснуть*.
Но бывает случай сложный,
Что проверить невозможно.
Дружим мы со словарём –
Это слово там найдём [48]

Безударный гласный звук
Причиняет много мук.
Чтобы не было сомнения,
Ставим звук под ударение [24]

Если буква гласная
вызвала сомнение,
ты её немедленно
поставь под ударение [24]

Безударный гласный,
Стоп!
Писать опасно!
Чтоб развеять все сомнения,
ставьте звук под ударенье,
Гора – гóры, дела – дéло,
а теперь пишите смело.

2. ГЛУХИЕ И ЗВОНКИЕ СОГЛАСНЫЕ

Чтобы не ошибиться в определении звонкого и глухого согласного, попробуйте сделать следующее:

1) плотно приложите ладонь к горлу и произнесите звук (звук – это не буква, которую Вы произносите, когда учите алфавит!);

2) если горло под ладонью "дребезжит", то это – звонкий звук, если нет – глухой!

Можно ещё так определить звонкий или глухой перед вами звук: произнесите этот звук с закрытыми ушами. Если это звонкий согласный, то в ушах вы будете слышать звук; если перед вами глухой согласный – то звук вы не услышите.

А в этих предложениях все согласные глухие:

1. Степка Фец, хочешь щец?
2. – Степка, хочешь щец?
– Фи!
3. "Пастух Фока, хочешь щец?" [50]

А в этих предложениях все согласные звонкие:

1. Мы, звери, убежали. Догоняй!
2. Где жизнь была в мире + й
3. Ой, мы же не забывали о друге!

А это звонкие, непарные согласные

1. Лимон – рай!

А это гласные, влияющие на мягкость согласных:

1. И я люблю её.

Чтобы поменьше было случаев
неясных
И чтоб ответов не было плохих,
Прислушайтесь к звучанию
согласных,
Чтобы не путать звонких и глухих.
Глухие звуки – это непоседы,
Они спокойно не желают жить,
Они стремятся звонкого соседа
Во что бы то ни стало оглушить [21]

Ты всегда пиши так согласную,
Как звучала бы она перед гласною:
Столб – столбы,
косьба – косить,
Воз – возочек и возить [50]

Звук согласный проверяй,
Рядом гласный подставляй!
Грядка. Нет чего? Нет **грядок.**
А тетрадка? Нет **тетрадок.**
Зубки! Изменили – **зубы.**
Шубки! Проверяем – **шубы** [62]

К парному согласному
Мы подставим гласную.
И загадка решена,
Что за буква здесь нужна.
Изменяем: *дуб* – *дубы*,
Снег – *снега* и *столб* – *столбы*.
Сомневаешься – проверь!
Знаешь правило теперь [70]

Парные согласные нужно проверять,
Чтоб слова в тетради грамотно
писать.
Родственное слово быстро подбери,
Парную согласную с гласной подружи
[59]

Если слышишь парный звук,
будь внимательным, мой друг.
Парный сразу проверяй,
слово смело изменяй:
зуб – на *зубы*,
лёд – на *льды* –
будешь грамотным и ты.

3. НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

И ужасно, и опасно
Букву "Т" писать напрасно!
Всем известно, как прелестно
Букву "Т" писать уместно!
Не чудесно, не прекрасно,
а ужасно и опасно
букву "Т" писать напрасно
в словах "вкусный",
"интересный" [53]

*Грустный, радостный, несчастный
и прелестный, и ненастный,
злостный, постный,
частный, местный
неизвестный, устный, честный.*
Этих слов не забывайте.
При письме в них "Т" **вставляйте**.

*Вкусный, гласный, интересный,
безопасный и небесный,
и чудесный, и прекрасный,
и ужасный, и напрасный.*
Этих слов не забывайте,
букву "Т" в них **НЕ вставляйте**.

4. ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ

*Пьеса, драма, эпопея,
Амфибрахий, галерея,
Гуманизм и фолиант,
Ямб, хорей и дилетант –*
Я открою вам секрет:
Здесь **удвоенных букв нет** [50]

Если хочешь научиться,
Где двойную "Ж" писать,
То запомни: "*вожжи*", "*дрожжи*",
"*Можжевельник*" и "*жужжать*",
А еще словечко "*жжёный*".
Вот теперь ты, брат, – учёный! [1]

Два ряда деревьев
В тенистой **аллее**.
Два "Л" в этом слове
Пишите смелее.

Во мне два "К", не забывай,
Таким, как я, всегда бывай:
Красивым, чистым и опрятным,
Прилежным. Словом, **аккуратным**
[17]

Коль есть к искусству интерес –
То научись писать в нём С.
На первом месте – "С" одно,
Про это знают все давно.
А место после "ку" – второе –
Пиши там "С" уже двойное [17]

В трудном слове "**рассчитать**"
Будем мы **две** "С" писать.
А в "**расчётливый**", "**расчёт**"
Пишем только корень "чёт" [17]

Дрожжи, вожжи,
Жжет, жужжит!
Двойная "Ж" не убежит.
Кросс, кроссовки, кроссворд
С "С" двойной напишу!
И об этом я всем
По секрету скажу.
Расчет, пьеса, бисер –
Тут "С" лишь одна!
Усвоить так просто
Все эти слова.
Тренировка – "Н" одна!
Уясните навсегда.
Охранник любит манник.
Перрон, терраса, попури —
С "Р" двойной всегда пиши [76]

5. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

Сочетанье **ЩА** и **ЧА**
в слове *пицца* и *свеча*,
чаща, *дача* и *печать*
нужно с буквой "А" писать,
потому что **ЧА** и **ЩА**
пишут только с буквой "А".

Мы все пишем "ча-ча-ча":
Чаща, *туча*, *саранча*,
Дача, *куча* и *свеча*,
Чайник, *чай* и *каланча*.
Мы запомним навсегда:
Пишем только с буквой "А" [64]

Я грамотно писать хочу.
Слова на "чу" учу, учу:
Чулок, и *чудо*, и *чугун*,
Чумазый, *чучело*, *ворчун*.
Я не кричу и не ворчу.
Их все пишу я с буквой "У" [35]

Знаем твердо, что **ЖИ – ШИ**
Пишем только с гласной "И",

А в словах, где **ЧА** и **ЩА**
Мы напишем только с "А".
Где же встретим мы **ЧУ – ЩУ**,
То напишем с буквой "У" [42]

*Чижи, ужи, ежи, стрижи,
жирафы, мыши и моржи,
кружи́, дружи́, служи́, спешу́ –*
запомни слоги **ЖИ** и **ШИ**.

Буквы **И, У, А** ты, дружок,
Пиши всегда
После всех шипящих букв:
После **Ж** и после **Щ**,
После **Ч** и после **Ш**.
Щука к **чаще** подплыла,
Чудеса: **щавель** нашла.
Пищать **начали щурята**:
Шиповника маловато.
Парашют, жюри, брошюра
Пиши с **Ю**, как имя **Юра** [58]

ЖИ и **ШИ** –
Ты не спеши,
С буквой "И" всегда пиши.
ЧА и **ЩА**, –
Встречай, прощай –
С буквой "А", не забывай.

ЧУ и **ЩУ**,–
Лечу, кричу,
Словно ветер, заверчу [64]

В сочетаниях **ЖИ** – **ШИ**
Только И всегда пиши!
В сочетаниях **ЧА** – **ЩА**
Пишем только букву А
В сочетаниях **ЧУ** – **ЩУ**
Пишут только букву У.

Лыжи, мыши и ужи,
Шины, ландыши, машины,
Шины, ёжики, чижы,
малыши, шипы, пружины,
ЖИ да **ШИ**, **ЖИ** да **ШИ** –
шишки, ёжики, ножи,
С буквой "И" всегда пиши [76]

Пишем **Ё** в словах: *дешёвка,*
Бечёвка, ночёвка и раскорчёвка,
Тяжёлый, сгущённый,
Стажёр, ухажёр,
Печёнка, тушёнка и дирижёр

Помни, что в словах на **-ЦИЯ**
Пишем **-ия**, слыша **-ыя**.
Милиция, полиция, рация, акация.
И с корнями разберись.
Поставить **И** поторопись.
Цифру дали циркачу,
Цинга не страшна силачу.
Но запомни-ка слова
И не путай никогда.
Цыган с цыганкою дружны.
Стоят на *цыпочках* с ребенком,
Не смея *цыкнуть* на *цыпленка* [24]

На *цыпочках* приходит в цирк
Цыган и начинает *танцы*,
А на *циновке* *молодцы*
Надели на *цыплёнка* *панцирь* [21]

1

В окончаниях на **-ЦЫ**
После "Ц" пишете **-Ы**.
Вот пример вам: *огурцы,*
Курицы, гонцы, концы.

2

Цыц, цыплёнок и цыган,
И *цыганский* балаган,

Цыпочки и цып-цып-цып
Пишем только с буквой "Ы".

3

Остальные (*цифра, цирк...*)
Следует писать нам с "И".
С буквой "Ц" во всех словах
В ударяемых слогах.

4

Например: *танцор, отцов,*
Цоколь, цокать, молодцом,
Вытанцовывать, лицо –
Здесь мы пишем букву "О" [71]

6. КОРНИ БЕР/БИР, ТЕР/ТИР, МЕР/МИР,

Собирать, стирать, задира –
Повнимательней гляди:
Если в слове имя *Ира*,
Значит, в корне буква "И" [28]

Если после корня – **А**,
В корне будет "И" всегда.
Вот пример, запоминай:
Ноги вытЕр? — ВытИрай! [28]

Я запомнил, что и как писать
в корне **-скоч-** и **-скак-**!
Мне подскажет язычок: "**А**" писать в
скачу, скачок.
В трудном слове **рассчитать**
будем мы два "**С**" писать,
А в **расчетливый, расчет**,
будем помнить корень **-чет-**!
Будешь в жидкость окунать –
Должен корень **-мак-** писать.
А напишешь корень **-мок-**,
Коль отжать его ты смог.
Вечные мучения –
Эти исключения!
Ровная долина
Называется **равнина**...
А то, что гладко, ровно
С "**О**" пиши – **запомни!**

Внимание! Внимание!
В корнях с чередованием
Пишем **И**, взглянув сперва,
Есть ли после корня **А**.
Если нет, твоё решенье?
– Пишем **Е** без промедленья [24]

Если видим суффикс **-а**,
В конце пишем "А" всегда:
Прикасаюсь – прикоснусь,
Не касаюсь, не коснусь.
А коса, косой, косить
Как пример – не приводить [50]

-ТЕР-, -ТИР-, -ПЕР-, -ПИР-,
-МЕР-, -МИР-, -ДЕР-, -ДИР-
У них суффикс командир!
Когда за корнем "А" встаёт
То в корне буква "И" живёт!

Если после корня **-а**,
В корне "И" пиши тогда.
Расстилала, собирала,
Запирала, отпирала.
А без буквы этой **-а**
Только "Е" пиши всегда.
Расстелила, заперла,
Заблестела, замерла [24]

СКАК- напишем только так,
СКОЧ- без "О" писать невмочь [52]

Обмакнув перо в чернила,
Пишем в корне "А" красиво.
Промокаю и промок –
Пишем в корне только "О" [50]

Все запомнили давно:
Перед "Ж" мы пишем "О".
Забывать никак нельзя:
Перед "Г" мы пишем "А".
Полагать, но положить,
Прилагать, но приложить.
Слово *пóлог* – **ИСКЛЮЧЕНИЕ**,
Никакого в том сомненья.

Командуют согласные звуки -РАСТ- (-
РАЩ-), -РОС-
Вот проблема, вот вопрос:
Как писать мне -РАСТ- и -РОС-?
Делать вывод я горазд:
В корне -РАЩ- и в корне -РАСТ-
Буква "А", а в корне -РОС-
Буква "О", и снят вопрос.

Подросла сирень в саду,
Я с растением к вам иду.
Корень **-рос-** влюбился в "О",

Ему очень повезло.
Там, где есть -ст- и -щ-,
Пишем только букву "А".
Кустик быстро подрастал,
Летом вишенкою стал.
ИСКЛЮЧЕНИЕ: росток
Мы напишем через о [24]

ИСКЛЮЧЕНИЯ:
Ростислав живёт в Ростове.
Кто он, кто он? Ростовщик.
И росток в горшочке новом
К исключениям привык.
"Отрасль" – веточка, побег,
Устарело в новый век [24]

ИСКЛЮЧЕНИЯ:
В Ростове жил Ростовщик,
Звали его Ростислав,
Он продавал ростки
Разных полезных трав.
Отрасль доход дала.
Знаешь, где "О", где "А"? [42]

ИСКЛЮЧЕНИЯ:
Ростовщик в Ростове жил,
Ростиславом звали,
Он росток себе купил
Где-то на вокзале.

7. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Приставки можно разделить
На две большие группы.
Их очень просто различить,
Не доставая лупы.
Одним меняться никогда
И ни за что не надо.
И **одинаково** всегда
Они писаться рады.
Другие же: то так, то сяк
Меняются. Так что же?
Мы с ними справиться вполне
С тобой, поверь-ка, сможем!
Вот, например, приставка есть,
А в них то – З стоит, то – С.
**БЕЗ–БЕС, ВОЗ–ВОС,
РАЗ–РАС, РОЗ–РОС,
ЧЕРЕЗ–ЧЕРЕС, ИЗ–ИС,
ВЗ–ВС, НИЗ–НИС**
"З или С в конце писать?" –
Вопрос поставим остро!
Когда ним "З" на "С" менять,
Запомнить очень просто!
Тут все понятно без чудес
И волшебства, представь!
**Перед глухим согласным – "С",
"З" – перед звонким ставь!**
И помни, что приставка С–
Меняться не желает!
Ведь нет у нас приставки З–,
Об этом каждый знает! [1]

Обрати внимание
На "здесь", "здоровье", "здание".
"З" нельзя в них отделить,
Чтобы смысл не повредить [52]

З- приставки не бывает.
Это каждый твёрдо знает.
Но в словах "**З**" всё же есть:
ЗДАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ, ЗДЕСЬ.
Приставки на "З" и на "С" как подружки,
Но в разные, впрочем, играют игрушки.
Приставка на "З" перед звонким согласным,
На "С" – пред глухим. Это просто и ясно [24]

Ты запомни, что приставки.
РАЗ-, ИЗ-, НИЗ-, ВОЗ-, ЧЕРЕЗ-, БЕЗ-
Пред согласными глухими
Быстро сменяют "З" на "С" [50]

Забавный случай, просто анекдот.
ОТжать, **ОБ**жать, **НА**жать,
ПОДжать, **ЗА**жать и **ПЕРЕ**жать.
ДОжать и **С**жать и **В**жать.
"**НАД**жать" – увы ... не получается!
Меняются приставки, но народ
Их неизменными зовёт [авт.]

Ты запомни, что у нас
Правило одно:
Не меняем никогда
ЗА-, НАД-, ПОД-, О-, ДО-
Все приставки заучите,
Слова правильно пишете.
Надпись, сделать, посидеть,
Телевизор **посмотреть** [24]

Повнимательней смотри.
Мы приставки **ПРЕ-** и **ПРИ-**.
Научись нас различать,
Друг от друга отличать.
Запомни сначала четыре значения:
Неполное действие и
приближенье,
Близость чего-то к чему-нибудь,
Присоединенье ещё не забудь.

Наши руки всё сумеют,
Гвоздь **ПРИ**бьют, **ПРИ**шьют,
ПРИклеят,
Всё **ПРИ**делают как нужно
Быстро, весело и дружно.
Заяц **ПРИ**скакал к соседу,
Закричал: “Я к вам **ПРИ**еду!
На **ПРИ**школьном огороде
Есть уже морковка вроде.”
ПРИоткрой скорей окошко –
В дом попасть не может кошка.

Ах, котлеты ПРИгорели!
Не беда, уже их съели.
ПРЕ – отличная приставка.
Ей во всём нужна добавка.
Словом “ОЧЕНЬ” проверяем
Или ПЕРЕ- заменяем [24]

Приставок много есть на свете
Но если **ПРЕ-** и **ПРИ-** ты встретил,
То надо их значение знать,
Чтоб слово правильно писать!
Значенье ПРЕ- – приставка ПЕРЕ-
А также признак мы измерим:
Презлой, предобрый, прехороший:
Здесь "пре" и "очень" так похожи!
Приставке ПРЕ- при- – не чета!
Значенье ПРИ- – неполнота,
А также близость, приближенье,
Прибавка, присоединенье:
*Примчись, присядь,
пристрой, приделай,*
Тверди, пока не надоело...

ПРИ- или ПРЕ-!
ПРЕ- или ПРИ-?
Это совсем не секрет.
Ты на значение слова смотри –
Сразу получишь ответ.

Приставка **ПРИ-**
(**приближение**)

Прибыл ли поезд, *приплыл* теплоход,
Космонавт *прилетел* из Вселенной–
В словах *придет*, *прилетит*,
приплывет

Пишется ПРИ-, несомненно.

(**присоединение**)

Винт *привинтил*, *прикрутил* колесо,
Приклеил, *пришил* умело.

Пишем мы ПРИ-, говоря обо всем,
Что добрые руки **приделали**.

(**нахождение около**)

На *пригорке*, *придорожье*,
В *пригороде приморском*,
На пришкольном участке *пригожем*
Даже *привередливому* – *приволье*.

(**незаконченность,**

неполнота действия)

Язык *прикусил* – не совсем откусил,
Пригорело – не значит сгорит.

Помни – что сделано, но не совсем,
Пишем с приставкой ПРИ-.

(**объяснить правописание**
трудно, следует запомнить)

С детских лет, *признаюсь* вам,
Всё *привык* я делать сам.

Каждый день трудился,

И – скажи на милость –

В пятницу со мною

Чудо *приключилось*.

Приставка **ПРЕ-** (в значении "очень")

Предлинный достанет до крыши
рукой,

Прежадный не даст вам конфету.

Если "очень такой" или "очень
сякой",

Пре- мы напишем при этом.

(**Исключения:** прискорбный, причудливый.)

(**сходна с пере-**)

Дожди *непрерывные* льют в
октябре,

Но грамотным дождь – не
преграда.

Где очень похожи пере- и пре-,

Писать только пре- там надо.

(**объяснить трудно – следует
запомнить**)

Словам *преследовать, презрение*

Ты не найдешь здесь объяснения.

*Пренебрегать, преследовать,
презрение.*

Запомнить их – разумное решение!

Если "очень" и "пере",

То пиши приставку **ПРЕ-**.

Если близость, приближенье,

Неполнота и прибавленье,

То пиши приставку **ПРИ-**.

В руки ты словарь бери

И не мучайся напрасно,

Коль значение неясно.

8. ПРАВОПИСАНИЕ Ъ

Перед Е, Ё, И, Ю, Я
Я в корнях стою, друзья.
Воробьи, семья, жильё –
Перед Я, Ю, И, Е, Ё.

*Воробьи, жильё, ручки,
Листья, крылья, стулья, чьи,
Колья, перья и семья,
Вьюга, осенью, друзья* [1]

Не мог озорной мягкий знак
Найти себе место никак.
В журчащем, прозрачном **ручье**
Заплыл мягкий знак перед **Е**.
Заметил, летит **вороньё**
И ловко взлетел перед **Ё**.
К несчастью свалился в **репьи**,
Попав прямиком перед **И**
Оттуда залез к **муравью**
Усевшись, как раз перед **Ю**,
А шла когда мимо **свинья**,
Забрался он к ней перед **Я**
И громко запел: "Перед **Е, Ё, И, Ю**
Всегда разделительным
Знаком стою.
Я знак разделительный,
Найдите друзья!
Меня вы найдёте
В словах перед **Я**" [37]

Хищный, мощный и кончатъ

Ъ нельзя писать.

Мостик, гвоздик и очки

Ъ не пишешь ты.

Но болельщик, вскользь, возьмем

Ъ опять вернем [58]

9. ПРАВОПИСАНИЕ Ъ

Я вам не шутка, не пустяк.

Я очень-очень твёрдый знак.

Прошу вас чётко, твёрдо знать,

Где и когда меня писать.

После приставки место моё,

Следом шагают **Е, Ю, Я, Ё** [24]

Между согласною и гласной

Себя я чувствую прекрасно!

После приставок я стою

Перед **Е, Ё, Я, Ю** [76]

Похожи эти знаки, а путать их опасно,

Но мы найдем приставку, и сразу

станет ясно:

Приставка на согласный, а дальше **Е, Ё, Ю, Я** –

И твердый разделительный по правилу пишу я.

Молчаливый твёрдый знак
Не произносится никак!
Но нужен многим он словам,
Его учить придётся вам!
Хотите – не хотите,
Стоит он в алфавите!
Было сели, стало съели.
Догадаться вы сумели,
Почему случилось так?
Кто виновник?
Твёрдый знак!
Твёрдый знак нам нужен тоже.
Без него сказать не сможем:
Съезд, съедобный, объяснение,
И подъезд, и объявление [1]

10. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Существительных в природе
При любой найдешь погоде.
КТО? и ЧТО? вопрос задай
И спокойно отвечай.


Это кукла, это книжка,
Это кошка, это мышка.
Всё так просто и понятно,
Увлекательно, занятно
На вопросы КТО? и ЧТО?
Отвечать оно должно! [1]

Род мужской, конечно, **МОЙ**:
Мой сад, мой брат, стул мой.
Женский род, помню я,
То, про что скажу, – **МОЯ**:
Моя ручка, моя тучка,
И тетрадь моя.
Средний род – оно, **МОЁ**:
Моё окно, село моё [21]

Дома нет теперь *сапог,*
яблок, валенок, чулок,
вафель, блюдец, макарон.
Их забрал, наверно, он! [16]

Воскликнул **ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ**:
- Мой именинник **ТОТ**,
Который изумительно
Науку познаёт!
- **ТОГО**, - сказал **РОДИТЕЛЬНЫЙ**, -
Я отрицаю, кто
Не может без родителей

Надеть своё пальто.
- **ТОМУ**, - ответил **ДАТЕЛЬНЫЙ**, -
Плохое имя дам,
Кто не любил старательно
Уроки делать сам.
- **ТОГО**, - сказал **ВИНИТЕЛЬНЫЙ**, -
Я буду обвинять,
Кто книжку выразительно
Не может прочитать.
- **С ТЕМ**, - заявил **ТВОРИТЕЛЬНЫЙ**,
Я только лишь в ладу,
Кто очень уважительно
Относится к труду.
- **О ТОМ**, - сказал **ПРЕДЛОЖНЫЙ**, -
Я предложу рассказ,
Кто в жизни делать может
Полезное для нас [21]

 Словосочетание "Зося ждет" включает в себя все согласные, после которых следует ставить суффикс -ЧИК-.

На работе всегда муж**ЧИ**на,
Чтоб добиться высокого **ЧИ**на.
А жен**ЩИ**на кухне верна,
ЩИ вкусные варит она [52]

Мощный каменщик зимой
Нянчил дочку в час ночной.
Спи, дочурочка, в тиши,
Мягкий знак тут не пиши [52]

Одна пара модных туфель
Стоит, как огромный трюфель.
Зато кожаных сапог
Накупил я, сколько мог!

В детской сказке Колобок
По траве катиться мог
Без **ботинок**, без **сапог**,
Без **носков** и без **чулок** [51]

Шесть гектаров **апельсинов**,
Яблок, груш и мандаринов,
баклажанов – грядок пять,
помидоров не собрать.... [51]

В детской сказке Колобок
Без чулок и без **сапог**,
Ведь не шьют для колобков
Ни ботинок, ни **носков**.

Я оставил ей в залог,
Пару синеньких **чулок**,
И уехал сразу в Псков,
С ящичком цветных **носков**.

Печь нам выпекла *калач*,
Мышь прогрызла старый *мяч*.
У реки растёт *камыш*,
В шалаше лесная *тишь*.
Будешь думать ты, гадать,
Где тут мягкий знак писать?
Головы ты не ломай, –
Сразу род определяй:
В женском пишем мягкий знак,
А мужской оставим так.

Мягкий знак после шипящих,
В конце разных слов стоящих,
Мы напишем не всегда.
Ставится он лишь тогда,
Если это женский род.
А мужской, наоборот,
Мягкий знак не признает,
Без него всегда живет.
Вот примеры: РОЖЬ и НОЧЬ,
ПЕЧЬ и ПОМОЩЬ, РЕЧЬ и ДОЧЬ.

А ещё в глаголах *мочь*,
Режь, отрежь, стеречь, помочь
Тоже пишем мягкий знак,
Не убрать его никак [59]

Вот братишки в нашей книжке –
Суффикс **-ЕК-** и суффикс **-ИК-**.
Чтоб писать их без ошибки,
Вот что сделал ученик:
Правило учил, учил...
Взял слова – и изменил !
Если гласная сбежала,
Это “Е” была сначала:
Нет ЗАМОЧКА, есть ЗАМОЧЕК –
Пишем “Е” без проволочек.
Если гласная осталась,
То, конечно, оказалась, –
Это “И”, а суффикс – **-ИК-**.
Это понял ученик !
И на строчке чуть пониже
Он опять примеры пишет:
КЛЮЧИКА – и КЛЮЧИК,
ЛУЧИКА – ЛУЧИК.
Изменять слова умеем,
Про себя теперь проверим:
ПУПСИК, СТОЛИК, но ГОРШОЧЕК;
КРОЛИК, ТОРТИК – съем КУСОЧЕК.

Колибри, кенгуру, шоссе,
Фламинго, пони, шимпанзе,
Какао, кофе, домино,
Алоэ, радио, кино,
Такси, метро, купе, пальто,
Кашне, кафе, трюмо, манто,
И какаду, драже, пари,
И интервью, рагу, жури,
И пианино, и фойе,
Пюре, бюро и ателье –
Ты все слова запоминай,
Но никогда их не склоняй! [59]

Запомнить твёрдо нужно мне
Как пишется частица НЕ.
Без НЕ нельзя употребить –
С частицей слово надо слить!
Синоним для проверки гош:
Неправда – слитно – это ложь.
А чуть непряма – так значит крив.
Но, если путь не прям, а крив,
Тогда ты с НЕ соединив слова
Ошибку допускаешь:
Противопоставленье забываешь.
А если далеко не модный
И вовсе даже не свободный,
Нисколько не здоровый,
Ничуть не сильный и не новый,
Напишешь их отдельно с НЕ –
Запомнить твёрдо нужно мне

Я пришел из школы:
Мамы дома нет.
На столе оставлен
Для меня обед:

Полбатона хлеба,
Полсудка борща
И на сковородке
Ровно *пол-леща*.
Если мамы дома нету,
Полминуты не теряй
И варенье из буфета
Поскорее доставай.

У меня сегодня
Был такой обед:
Полкило варенья,
Полмешка конфет,

Пол-арбуза с тортом,
Апельсин с халвой
(Я еще не мертвый,
Но полуживой).

Я не ем уж *полнедели*,
Я не сплю уж пять ночей,
У моей стоит постели
Ровно *пол-Москвы* врачей

Вот теперь нам стало ясно,
Не забудем никогда:
Слово **ПОЛ** с любой согласной
Слитно пишется всегда.

Перед Л и перед гласной,
Перед буквой прописной
Слово ПОЛ, любому ясно,
Отделяется чертой! [21]

11. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Как запомнить исключенье?
Это страшное мученье!
Будет в памяти оно,
Посмотри лишь на окно.
Всегда две Н, сомненья нет,
В окне с поверхностью
СТЕКЛЯННОЙ,
Там **ОЛОВЯННЫЙ** шпингалет
И подоконник **ДЕРЕВЯННЫЙ** [24]

Посмотрите на окно:
В окне *стеклянное* стекло,
Рамы *деревянные*,
Ручки *оловянные*

Вот солдатик *оловянный*
Взял топорик *деревянный*
И построил дом *стеклянный*.
В нём ни потолка, ни стен,
И живут две буквы "Н"

Вот короткая вам справка:
Если в слове есть ПРИСТАВКА,
Есть ЗАВИСИМОЕ СЛОВО,
Мы две "Н" напишем снова.
Если нет условий этих,
Букву "Н" одну мы встретим [24]

Буква "Н" одна лишь там,
Где живут –ИН, -АН- и –ЯН-.
Но **СТЕКЛЯННЫЙ, ОЛОВЯННЫЙ**
И, конечно, **ДЕРЕВЯННЫЙ**
Правил не хотят учить
Всех их просят исключить.
Встреча суффикса с основой –
Ради случая такого
Напиши две буквы Н!
Не забудь про –ОНН и –ЕНН!
Только *ветренным* не верь,
Им одну лишь "Н" отмерь!

Для прилагательных давно
Записано в учёных книжках:
Когда **-АН**, **-ЯН**, то **Н одно**,
И больше никаких излишков! [21]

Могуч, пахуч, дремуч, тягуч.
Прошу: здесь **Ь** не мучь! [24]



12. МЕСТОИМЕНИЕ

Мои стихотворения –
Про местоимения ...
Утром –
Так заведено –
Разомкнешь ресницы,
И к тебе идёт ОНО
Розовой жар-птицей ...
А стемнеет – ОН придёт:
Тоненький, смущённый.
Он на цыпочках войдёт
Долькою лимонной.
Срок прошёл – плывёт ОНА
В пелене тумана,
Круглолица и грустна,
Будто Несмеяна ...

Кто же ОН, ОНО, ОНА?
Месяц, солнце и луна? [21]

Дело было вечером,
Делать было **ничего**...
Я, наверно, оттого
И не сделал **ничего**!



13. ГЛАГОЛ

● Для верного определения начальной формы глагола:

- вид не менять,
- -СЯ не терять! [16]

Прошедшее время –

То, что прошло:
"Вчера мы писали",
"Солнце ушло".

Настоящее время

Приходит теперь:
"Мы пишем имя",
"Бегают зверь".

Будущее время

Ещё не пришло:
"После уроков
Пойдём мы в кино" [21]

Я решил бы ...
Я сказал бы ...
Поспешил бы ...
Написал бы ...
До чего же замечательное
Наклоненье сослагательное.
Никогда не чертыхается,
Не скандалит, не кричит,
В кресло мягкое зароется
И мечтательно журчит:
Я б турецкий изучил ...
Я бы радио включил ...
Нет, постойте-ка,
Вначале
Я сыграл бы на рояле ...
Я сыграл бы,
Коль умел бы,
Если мог бы,
Полетел бы.
Я бы съел вагон пирожных,
Если только их имел бы! [21]

НЕ с глаголами



На меня взгляни:

Я – **НЕ**, а мой товарищ – **НИ**.

Так почему, скажи, подчас

Не различают в классе нас?

Не с глаголом отдельно пиши:

Не сердись, не скучай, не спеши.

НЕ выучил – НЕ делай,

НЕ знаешь – НЕ спеши!

С глаголами отдельно

Частицу НЕ пиши!

Частица **НИ** словечком И

Всегда легко заменится.

И если ты отбросишь НИ,

То смысла не изменится [21]



Пиши раздельно глагол с частицей!

Глагол ужасно её боится!

Он с ней тогда лишь соединяется,

Когда без НЕ- не употребляется:

Неволить, негодовать,

Ненавидеть, недоумевать,

Неистовствовать, недоумогать,

Нездоровится, неймётся,

Вряд ли кто-то ошибётся!



Не берег, не знал, не видел.

НЕ, случайно, не обидел?

НЕ раздельно напиши и соседу
подскажи.

Ненавижу, негодую

Здесь без **НЕ** я жить не буду.

Потому что без нее

Я не стою ничего [24]



НЕ – глаголу не товарищ,

Врозь они стоят всегда.

А напишете их вместе –

Не поймут вас никогда!

Спряжение глаголов



-ЕШЬ, -ЕТ, -ЕМ, -ЕТЕ, -УТ, -ЮТ

Они меня, конечно,

с толку не собьют:

Я помню

без большого напряжения:

Они в глаголах 1-го спряжения.

-ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ, -ЯТ

К спряжению 2-му

относят, говорят [59]



Гнать, держать,
Смотреть и видеть,
Дышать, слышать,
Ненавидеть,
И зависеть, и вертеть,
И обидеть, и терпеть.
Вы запомните, друзья,
Их на -Е- спрягать нельзя [29]



Ко второму же спряжению
Отнесём мы без сомненья,
Все глаголы, что на –ИТЬ –
ИСКЛЮЧАЯ – брить, стелить,
И ещё: смотреть, обидеть,
Слышать, видеть, ненавидеть,
Гнать, держать, дышать, вертеть,
И зависеть, и терпеть.
Вы запомните, друзья,
Их на –е – спрягать нельзя! [42]



Слышать, видеть, ненавидеть,
И зависеть, и обидеть,
Гнать, держать, терпеть, вертеть,
А еще дышать, смотреть! [52]



Как начнёшь меня ты **гнать**,
Перестану я **дышать**,
Перестанут уши **слышать**,
Ну а руки – всё **держать**.
На меня начнёшь **смотреть**,
Будешь ты меня **вертеть** –
Буду всё равно **терпеть**,
Буду от тебя **зависеть**,
Раз ты смог меня **обидеть**.
Буду я тебя не **видеть**,
А открыто **ненавидеть!** [21]



В классе всё ты должен **ВИДЕТЬ**,
В классе всё ты должен **СЛЫШАТЬ**.
Головой не смей **ВЕРТЕТЬ!**
Надо на доску **СМОТРЕТЬ!**
Лень ты должен **НЕНАВИДЕТЬ**,
Беспощадно её **ГНАТЬ**,
Так же важно, как **ДЫШАТЬ**.
В чистоте тетрадь **ДЕРЖАТЬ...**



Леший **ГОНИТ** по болоту
Заплутавшего кого-то.
В темноте страшила **ВИДИТ**,
За вторженье **НЕНАВИДИТ**.
СЛЫШИТ: злющая кикимора

Нимфу юную ОБИДЕЛА.
Пред глазами пальцем ВЕРТИТ
Та, бедняжка, еле ТЕРПИТ.
Всюду сломанные ветки
От болота запах терпкий.
ДЫШИТ нимфа этим смрадом
Лесу дивному не рада.
СМОТРИТ: в речке Водяной
СТЕЛЕТ дымку под собой.
Он ЗАВИСИТ от тепла,
Ближе ДЕРЖИТСЯ костра
Страшен Леший с бородой
Его БРЕЕТ Водяной



Все глаголы, кроме БРИТЬ,
СТЕЛИТЬ и ЗИЖДИТЬСЯ,
Что кончаются на -ИТЬ,
И одиннадцать других –
Вы запомните, каких:
ГНАТЬ, ДЫШАТЬ, ДЕРЖАТЬ,
ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ,
СЛЫШАТЬ и ОБИДЕТЬ,
А еще ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ,
НЕНАВИДЕТЬ и СМОТРЕТЬ -
Все – спряжения второго.



Вид глагола

Вид СОВЕРШЕННЫЙ:
рвётся в вопрос приставка "с".
Что сделает? Проснётся,
Умоется, поест.
Но нет приставки – значит,
Работа лишь кипит,
Решается задача,
сопутствует удача –
НЕСОВЕРШЕННЫЙ вид [60]



У глаголов в единственном числе
во 2-м лице,
Мягкий знак всегда на конце!
Выучишь, запомнишь, напишешь,
Если увидишь и услышишь!
О неопределённой форме пойдёт
речь –
Тоже к ней надо мягкий знак
привлечь,
А потом его стеречь и беречь!



С повелительным наклоением
Мягкий знак дружен.
После мягких согласных и шипящих
Он всегда нужен.

Перед –СЯ и –ТЕ его сохраните:
познакомьтесь, спрячьте, полюбите



Что делать? Купаться, нырять,
кувыркаться.
Коль в вопросе Ъ, не забудь о нём,
чудак.
Но купается мой брат, кувыркается
солдат,
Улыбается отец: "Подскажи-ка мне
конец?"
Ну, конечно, угадал. Правильно:
вопрос задал.
Что он делает? Смеется,
улыбается, клянётся.
Что же делает солдат? А отец?
А ты? А брат?
Ъ не пишем здесь. Вам секрет
понятен весь? [24]

Одеть или надеть?



Мама песню напевала,
Одевала дочку...
Одевала – надевала
Белую сорочку.
Мама песенку допела,
Мама девочку одела [42]



Любезный друг, не надо забывать,
Что одевать не значит надевать;
Не надо путать эти выраженья,
У каждого из них своё значенье.
Запомнить это можно без труда:
Глагол "ОДЕТЬ" мы говорим, когда
На что-нибудь одежду надеваем,
Иль что-нибудь одеждой покрываем,
Иль иначе в одежду одеваем.
Себя нарядней хочешь ты одеть,
Так должно платье новое НАДЕТЬ,
И руку ты перчаткой одеваешь,
Коли на руку ты перчатку надеваешь.
Дитя оденешь в платьице его,
Когда наденешь платье на него.
Кому родной язык и мил и дорог,
Ошибки тот не стерпит и следа,
И потому, дружок мой, никогда
Не делай ты подобных оговорок [52]



Надя девочка надела
На себя три платья смело.
Плащ надела и пальто –
Не замёрзнет так никто!

Стала куклу одевать,
На прогулку собирать.

Жарко стало – мамочки!
Снять мне, что ли варезки?

14. ПРИЧАСТИЕ



Из текста причастие можно убрать.
Причастие с НЕ надо слитно писать.
Убрать невозможно –
и ясно предельно
Причастие с НЕ
напишите отдельно!



Вот короткая вам справка:
Если в слове есть ПРИСТАВКА,
Есть ЗАВИСИМОЕ СЛОВО,
Мы две Н напишем снова:
Скошенные травы,
Сорванный цветок
Это не забава. Выучи урок.
Если нет условий этих,
Букву Н одну мы встретим.

15. НАРЕЧИЕ



Семь вопросов – просто чудо,
Их запомнить просто так:
Где? куда? когда? откуда?
Почему? зачем? и как? [52]



Если есть приставка КОЕ- ,
Суффикс -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ,
Про дефис ты не забудь.

16. ЧАСТИЦЫ



КОЕ-, -ЛИБО, -ТО, -НИБУДЬ
Черточку-то не забудь,
А частицы ЖЕ, ЛИ, БЫ
Ты отдельно запиши.
-ЛИБО, КОЕ-, -КА, -НИБУДЬ,
-ТО, -ТАКИ не забудь
Написать через дефис,
Как предлог со словом ИЗ.



-ЛИБО, КОЕ-, -ТО, -НИБУДЬ

надо черточкой стянуть!
-ТО, КОЕ-, -ЛИБО, -НИБУДЬ –
черточку не позабудь [52]



Повторяй и не забудь,
Что частицы -ТО, -НИБУДЬ,
-ЛИБО, - КА, -ТАКИ- и КОЕ-
Любят правило такое:
Чтоб не думать, не гадать –
Через чёрточку писать! [60]



Частица НИ словечком И
Всегда легко заменится.
И если ты отбросишь НИ,
То смысла не изменится.

17. ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ



В окончаниях
количественных числительных
Букву "Е" писать непростительно!



Нашим девочкам **ОБЕИМ**
Игры с куклами затеем,
Ну а мальчикам **ОБОИМ**
Дом на дереве построим!

18. ПРЕДЛОГИ



Людей напрасно не смей —
Предлог отдельно напиши.
Приставки же не обижай,
От слова их не отделяй!



Нужно помнить, что предлоги
Все такие недотроги —
Со словами непременно
Они пишутся отдельно,

Например: в лесу, к зиме,
На мосту и при письме,
У дороги, за рекой,
Через поле, под горой.

Надо знать и твердо помнить
Назубок, не как-нибудь:
Между словом и предлогом
Можно вставить что-нибудь:
Иль вопрос, иль просто слово
Это правило не ново [59]



Слитно пишутся предлоги:
НЕСМОТРЯ НА, ВМЕСТО, ВРОДЕ,
Ещё НАПОДОБИЕ.
Знаю все наперечёт:
ВСЛЕДСТВИЕ, ВВИДУ, НАСЧЁТ.

19. МЕЖДОМЕТИЕ



Ах, как трудно жить на свете,
Не усвоив междометий!
Сердце так и гложет страх.

Ах!

Эх, ведь как назло!
Вот бы нынче повезло!
Я по списку дальше всех!

Эх!

Ох, беда уже близка!
Так и ждёт меня доска.
Если б кто-нибудь помог!

Ох!

Ух, захватывает дух!
Притворюсь-ка, что я глух!
Хоть бы в классе свет потух!

Ух! Ах! Эх! Ох! Не вызвали! [48]

3. Удивительная фразеология

Адмиральский час

Устаревшее выражение. Обозначает полдень, время завтрака или раннего обеда. Первоначально обозначало время обеденного перерыва в работе, о котором население Петербурга ежедневно узнавало по выстрелу пушки с Адмиралтейства (позже с Петропавловской крепости), введённому с 6 февраля 1965 года. Оповещение населения о времени выстрелом из пушки вошло в традицию и продержалось до 1938 года.

Иносказательно: время (около полудня, полдень), когда пора "выпить и закусить" (шутл.). Обычно это выражение сопровождается комментарием: "Джентльмены пьют и закусывают" (шутл.) [67, с. 515; 72]

Адвокат дьявола

Происхождением фразеологизм обязан католической церкви. Её законами установлено, что прежде, чем канонизировать святого, необходимо точно знать, достоин ли он этого. Для определения возможности объявить мученика святым в Средние века устраивался, в том числе, и диспут между священником, указывающим на его благие дела (это "адвокат божий"), и другим служителем церкви, перечисляющим грехи. Второй священник и назывался "адвокатом или защитником дьявола" (*advocatus diaboli*).

Иносказательно: так называют людей, которые любят дурно говорить о других, стараются и в хорошем непременно найти недостатки. Называют так и придирчивых, въедливых оппонентов [69]

Аттическая соль

Книжное выражение. Обозначает тонкое, изящное остроумие, изящную шутку или насмешку. Как считал римский государственный деятель, писатель Марк Туллий Цицерон, сам прославившийся своим ораторским мастерством, лучшие мастера красноречия были в Аттике (область Древней Греции). В 55 г. до н. э. он написал сочинение "Об ораторе", где, специально рассматривал ораторское искусство греков из Аттики, и их, в частности, умение заставить свою аудиторию смеяться в нужном оратору месте. И это высокое мастерство Цицерон неоднократно называл в своей работе "аттической солью". Есть и другая версия появления этого выражения. В Аттике, как сообщает римский писатель Плиний в своей "Натуральной истории", соль добывали не из соляных копей, а из морской воды методом выпаривания. Поэтому эта соль была особенно мелкой, высокого качества, что невольно ассоциировалось с не менее ценной солью другого рода – остроумными шутками, меткими словечками местных ораторов.

Иносказательно: тонкое остроумие, удачные, изящные шутки, которыми люди "приправляют" свою речь [67, с. 445; 72]

Без царя в голове

Ироничное выражение. Обозначает очень глупого, недалёкого человека. По одной версии, происхождение связано с пословицей "*У каждого свой царь в голове*", где разум в голове сопоставляется с царем в государстве. По другой – оборот возник в результате свертывания пословицы "Свой ум – царь в голове".

Иносказательно: глупый, несообразительный, несмышлёный человек [67, с. 513]

Белены объелся

Это выражение относится к грубо-просторечным. Его используют, когда удивлены мнением или поступком какого-нибудь человека. А что же такое "белена"? Белена – это высокое растение с характерно пахнущими цветками тускло-желтого цвета, которое иногда встречается в огородах деревенских домов. Ядовиты все части, но особую опасность представляют корни и семена. Белена крайне ядовита и является мощным галлюциногеном. Внешне ее семена похожи на семена мака, но обладают специфическим эффектом – съевший их человек начинает вести себя неадекватно, возможен даже летальный исход.

Иносказательно: данное выражение применяют к тем людям, которые чудят и допускают глупые ошибки [65; 67, с. 293]

Буря в стакане воды

Большой шум по незначительному поводу. Фраза принадлежит (по словам О. Бальзака в его романе "Турский священник", 1832) французскому просветителю Ш. де Монтескье (1689–1755) и сказана им по поводу политических событий в карликовом государстве Сан-Марино.

Иносказательно: большой шум, спор, сильное волнение по незначительному поводу, по пустякам, не стоящим внимания [65]

Буриданов осёл

Иной раз говорят: "Он оказался в положении буриданова осла". Что это означает? Чем осел Буридана отличается от своих собратьев? Кто такой Буридан?

Философы позднего средневековья выдвинули теорию, по которой поступки живых существ зависят не от их собственной воли, а исключительно от внешних причин. Принято считать, что ученый Буридан (точнее, Бюридан), живший во Франции в XIV веке, подтверждал эту мысль таким примером. Возьмем голодного осла и положим по обе стороны от его морды, на совершенно равных расстояниях, две в точности одинаковые охапки сена. У осла не окажется никакого основания предпочесть одну из них другой: ведь они одинаковые. Он не сможет потянуться ни к правой, ни к левой и в конце концов умрет с голоду (следует заметить, что в

сочинениях Буридана никто так и не нашел приписываемого ему примера).

Иносказательно: людей нерешительных, подолгу колеблющихся, прежде чем остановиться на одном решении, нередко зовут "буридановыми ослами" [75]

В ногах правды нет

В ногах правды нет (шутл.) – приглашение сесть. Существует несколько версий происхождения этой поговорки: 1) выражение связано с тем, что в XV–XVIII вв. на Руси должников жестоко наказывали, били железными прутьями по голым ногам, добиваясь возврата долга, т. е. "правды", однако такое наказание не могло заставить вернуть долг тех, у кого не было денег; 2) по второй версии, сочетание возникло в связи с тем, что помещик, обнаружив пропажу чего-либо, собирал крестьян и заставлял их стоять, пока не назовут виновного; 3) третья версия обнаруживает связь выражения с правежом (жестоким наказанием за неуплату долгов). Если должник спасался от правежа бегством, говорили, что в ногах правды нет, то есть долг выбить невозможно; с отменой правежа смысл поговорки изменился.

Иносказательно: лучше сидеть, чем стоять [11]

Валамова ослица

Это выражение имеет библейские корни. Согласно легенде моавитский царь послал своих

людей к пророку Валааму. Валаам был известен тем, что кого благословит Валаам, тот благословлён, а кого проклянёт, тот проклят. Просьба царя состояла в том, чтобы помочь снять осаду города Иерхиона. Царь рассчитывал, что Валаам с помощью магии уничтожит израильтян, угрожавших столице. Долго не соглашался помочь Валаам моавитянам. Но, прельщенный щедрыми дарами, сел Валаам на свою верную ослицу и отправился в путь. Но Бог встал на защиту израильских воинов, и послал вестника с приказанием остановить колдуна. Ослица увидела вестника, преградившего дорогу, и свернула в поле. Напрасно Валаам бил животное, чтобы оно вернулось на дорогу. Раздраженный Валаам два раза ударил ее. Когда он замахнулся в третий раз, животное вдруг начало говорить по-человечески.

Иносказательно: так можно назвать человека, который обычно молчит, но в какой-то момент начинает активно защищать свою точку зрения [67, с. 298; 43]

Варфоломеевская ночь

Это выражение связано с реальными событиями, которые произошли во Франции. В ночь на праздник святого Варфоломея, с 23 на 24 августа 1572 года, в Париже произошло массовое избиение католиками гугенотов (французские протестанты).

Поводом для начала Варфоломеевской ночи стали неприязненные отношения между двумя

религиозными общинами, на которых в своих целях решили сыграть политики.

Расправа со сторонниками Реформации готовилась католиками заранее и была приурочена к свадьбе сестры короля Франции. Вождей протестантской Церкви пригласили в Париж на это торжество, а дома, где жили протестанты, отметили белыми крестами. По звону набатного колокола ночью началась расправа: "паписты" врываются в дома и убивали своих противников прямо в постелях, не щадя ни детей, ни женщин. После Парижа массовые убийства начались и в других городах Франции. По различным оценкам, в результате погрома погибло около 30 тысяч человек.

Иносказательно: означает всякое внезапное массовое уничтожение противников, если, конечно, дело происходит не в открытом, честном бою.

Ворона в павлиньих крыльях

Ироничное выражение. Упоминается в баснях Эзопа и Лафонтена. А русский баснописец Иван Андреевич Крылов в басне "Ворона" описал ворону, которая от Ворон отстала, а к Павам не пристала. Основная мысль басни: "Когда не хочешь быть смешон, держися звания, в котором ты рождён".

Иносказательно: человек, который пытается казаться более важным, значительным, чем есть на самом деле. Тем самым только подчеркивает

свои недостатки, становясь смешным в глазах окружающих.

Восьмое чудо света

В древности люди насчитывали лишь семь чудес света. К ним относились:

1. Египетские пирамиды.
2. Висячие сады Семирамиды в Вавилоне.
3. Храм греческой богини Артемиды в Эфесе.
4. Знаменитая статуя Зевса Олимпийского, изваянная гениальным древнегреческим скульптором Фидием.
5. Великолепная гробница Мавзола (властителя Карики), построенная в древнем Галикарнасе.
6. Колосс Родосский – медная статуя Гелиоса (бога солнца), более 70 метров высотой, воздвигнутая у входа в гавань Родоса.
7. Фаросский маяк в Александрии – самое высокое сооружение древности (около 120 метров высотой). Свет от этого маяка был виден на расстоянии до 48 километров.

Эти семь сооружений так прочно вошли в сознание людей, что всякое новое замечательное достижение называется восьмым чудом света. Достаточно часто выражение "восьмое чудо света" употребляется иронически.

Иносказательно: о чем-либо необычном, удивительном, выдающемся [7, с. 495]

Выводить на чистую воду

Фразеологизм имеет несколько версий. Одна из них связана с обычаем так называемого "божьего суда": обвиняемого или подозреваемого в каком-то преступлении бросали в реку, и если он всплывал, то считался виновным. Если же человек тонул, решали, что обвинение было несправедливым. Судьба несчастного в любом случае была незавидной. Но вода считалась стихией чистой, священной, потому и суд ее почитал как объективный.

Другая версия связана с рыбной ловлей. Ловить рыбу в мутных водоемах весьма сложная задача, поэтому ее выманивали наживкой на более чистые места водоема.

В основе третьей версии лежит ситуация гадания на воде, с помощью которого можно было увидеть облик виновного человека: гадалщики показывали ("выводили") на чистой водной поверхности образ человека, совершившего злое дело или наставшего порчу.

Иносказательно: разоблачить кого-то, уличить в обмане, дурном поступке, выявить правду.

Геркулесовы столбы

Книжное выражение. Обозначает крайний предел, границу чего-либо. Первоначально – это название двух скал на берегах Европы и Африки у Гибралтарского пролива. По греческому мифу, Геркулес, совершая свой десятый подвиг,

вынужден был идти очень далеко, в поисках коров Гериона. Гераклу нужно было достигнуть самого западного края земли, тех мест, где сходит на закате с неба лучезарный бог солнца Гелиос. Он прошел через Африку, через бесплодные пустыни Ливии и, наконец, достиг пределов земли. Здесь воздвиг он по обеим сторонам узкого морского пролива два гигантских каменных столпа как вечный памятник о своем подвиге. Эти два камня и называются Геркулесовы Столбы. В то время греки считали это место краем земли.

Иносказательно: дойти до "края", до предела, до крайней степени чего-либо [63; 67, с. 457]

Гол как сокол

Выражение полностью звучит так: "Гол, как сокол, а остёр, как топор".

Фразеологизм не имеет ничего общего с таким благородным хищником как сокол. На самом деле имеется в виду не пернатый, а совершенно другой сокол. Именно так называлось старинное орудие, при помощи которого русские армии брали города, разрушая стены и ворота. Сокол выглядел как большое тяжелое бревно, обитое железом или брус, сделанный из чугуна. Его вешали на прочных цепях и раскачивали, ударяя о преграду. Другое название этого орудия "таран". Оно было очень простым в исполнении, и, тем не менее, достаточно действенным. Само слово имеет французские корни и относится к военным терминам.

Второй вариант вполне может быть связан со словом "сукол". И очень вероятно, что фраза должна звучать так: "Гол как сукол". Ранее крестьяне для того чтобы защитить свои посевы делали нехитрый забор из кольев, которые очищались от ветвей и были абсолютно голыми (гладкими). А для того, чтобы частокол был прочным, его поддерживали пары кольев, которые размещались близко друг от друга. Осенью от разрушенных заборов оставались только одинокие суколы, которые имели очень грустный и сиротливый вид. Именно такое печальное зрелище и стало определением бедности и одиночества.

Иносказательно: о человеке очень бедном, ничего не имеющем [69]

Давать карт-бланш

Устаревшее выражение, пришедшее в русский язык из французского языка. *Carte* – по-французски "карта", "карточка", "бланк", "билет"; *blanc* – означает "белый", "чистый". Таким образом, карт-бланш – это чистый бланк. Дать кому-то карт-бланш – значит позволить действовать по собственному усмотрению, заранее одобряя все его действия.

Иносказательно: предоставлять кому-либо неограниченные полномочия, полную свободу действий [22]

Дым коромыслом

Выражение просторечное. Обозначает шум, гам, беспорядок. Корни его следует искать в русской истории. Давно на Руси бедняки жили в так называемых курных избах, которые не имели труб. Дым уходил просто через окно, дверь или специальное отверстие в крыше. Трубы в домах появились несколько позже. Вот тут-то и стали замечать, что дым выходил из них по-разному в зависимости от погодных условий. Дым мог идти столбом (прямо вверх), волоком (стелиться понизу) или коромыслом (дугой и переваливаясь). Дым столбом предвещал ясную погоду. Если дым шел волоком, то следовало ожидать сырость и туман. А дым коромыслом предсказывал непогоду с сильным ветром, а то и настоящую бурю.

По дыму пытались даже предсказывать жизненные события, которые могли произойти в доме или семье. Со временем выражение стали употреблять, когда говорили о большом шуме или беспорядке в очень людном месте.

Иносказательно: о суматохе, беспорядке [54, с. 51; 69]

Драконовские законы (меры)

Выражение книжное. Так называют непомерно суровые законы.

Дракон – первый законодатель Афинской республики, который жил в 7 веке до нашей эры. Он впервые собрал и записал действовавшие в

Афинах старые законы, которые были чрезвычайно жестокими. В ряду наказаний, определяемых его законами, видное место занимала смертная казнь, которая могла быть назначена за всякое воровство, даже незначительное (за кражу зерна и овощей, например). Существовало предание, что законы эти были написаны кровью.

В 6 веке до нашей эры другой афинский политический деятель Солон во избежание народных волнений смягчил уголовное законодательство, но выражение "драконовские меры" сохранилось и дошло до нашего времени как обозначение суровых законов.

Иносказательно: фразеологизм используют, когда говорят о суровых, жестоких, чрезмерных наказаниях [7, с. 170; 54, с. 51]

Египетские казни

История выражения связана с периодом рабства евреев в Египте. Главный иудейский бог Яхве внушил Моисею вывести евреев из Египта и одновременно наделил его даром творить чудеса. На все просьбы к фараону отпустить его народ на свободу Моисей получал отказ. Тогда он навёл на Египет последовательно девять наказаний (казней): 1) превратил воды в реках и озёрах в кровь; 2) наслал на страну жаб и других пресмыкающихся; 3) потом наслал мошкар; 4) затем – особо злых "пёсших" мух; 5) организовал падёж скота; 6) навёл страшную эпидемию

кожных заболеваний; 7) вызвал град, прерывающийся огненными ливнями; 8) потом – нашествие саранчи; 9) навёл трёхдневную тьму.

Каждый раз фараон просил Моисея избавить страну от казни, обещая отпустить еврейский народ. Но как только в стране наступал порядок, он отказывался от своих обещаний. Тогда сам Бог устроил десятую казнь: с помощью ангелов в одну ночь истребил всех первенцев в египетских семьях. Только после этого фараон отпустил Моисея с еврейским народом из Египта.

Иносказательно: так говорят, когда хотят обозначить невыносимые и жестокие страдания [54, с. 53]

За семь вёрст киселя хлебать

Выражение просторечное, ироничное. Обозначает далеко и попусту идти, ехать куда-то. Верста – старинная русская мера длины, которая составляет 1068 метров (добавим, что существует ещё и межевая верста, равная двум вёрстам). По нынешним меркам 7 километров – путь недалёкий, но в старину ..., а если ещё дождь или распутица!

А кисель – это самое распространенное блюдо на Руси, которое было легко приготовить и было доступно каждому. Кисель "хлебать" можно и дома! Поэтому проделывать трудный путь для того, чтобы отведать киселя – это было бы крайне неразумное занятие.

Иносказательно: проделать долгий и тяжелый путь без особой необходимости [67, с. 507; 63]

Загадка сфинкса

В греческой мифологии Сфинкс – это чудовище с женским лицом, львиным телом и большими птичьими крыльями. Согласно преданию Сфинкс располагался возле ворот греческого города Фивы и каждому проходящему задавал одну и ту же загадку: "Кто утром ходит на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?" Того, кто не отгадывал загадку Сфинкса, ждала жуткая смерть в лапах чудовища.

Из всех людей только сын фиванского царя Эдип нашел верный ответ: "Человек в детстве ползает на четвереньках, потом ходит на двух ногах, а под старость опирается еще и на палку".

Услышав правильный ответ, Сфинкс в отчаянии бросился с утеса в море и погиб.

Отсюда слово "сфинкс" стало означать таинственных, непонятных людей, а "загадка сфинкса" – трудную задачу.

Иносказательно: это выражение мы употребляем в тех случаях, когда говорим о трудной задаче, которую непросто решить или хотим указать на нечто непонятное, загадочное [54, с. 59]

Закусить удила

Выражение просторечное, экспрессивное. Удила – это приспособление из железных

стержней, прикрепленных к ремням узды и вкладываемых в рот лошади. Удила призваны контролировать животное, направляя его движение или останавливая. Дёргая за какой-либо конец поводья, заставляют лошадь поворачивать в ту или иную сторону; дёргая за оба конца – остановиться. Но бывают случаи, когда лошадь чего-то пугается, и выходит из-под контроля. Такая лошадь в возбуждении закусывает удила и совершенно не чувствует управление уздой; она несётся вскачь, не разбирая дороги.

Тот же смысл стало иметь выражение "закусить удила", употребляемое относительно человека, когда он, находясь в сильной степени возбуждения, не способен реально оценивать ситуацию, воспринимать советы и управлять собой.

Иносказательно: действовать, не считаясь с обстоятельствами и здравым смыслом, идя напролом [54, с. 60]

Зарыть талант в землю

Выражение разговорное, экспрессивное. Возникло из евангельской притчи о том, как некий человек, уезжая, поручил рабам охранять своё имение. Одному рабу он дал пять талантов, другому – два, третьему – один. (Талант – древняя еврейская серебряная монета). Рабы, получившие пять и два таланта, "употребили их в дело", т.е. отдали займы под проценты, а получивший один талант, зарыл его в землю. Когда хозяин вернулся и потребовал от них отчет, то рабы, отдавшие

деньги под проценты, вернули хозяину в два раза больше, и хозяин похвалил их. А раб, получивший один талант, сказал, что зарыл его в землю. Хозяин понял, что перед ним "лукавый раб и ленивый", и выгнал его.

Позже слово "талант" стало синонимом выдающихся способностей в какой-либо области, а выражение "зарыть талант в землю" употребляется в значении: не заботиться о развитии таланта, дать ему заглухнуть.

Иносказательно: так говорят о человеке, не сумевшем развить свои способности, свой дар [7, с. 198; 54, с. 63]

И ты, Брут?

История этого выражения восходит к периоду правления Гая Юлия Цезаря – одного из талантливейших военачальников Древнего Рима. Под конец своей жизни стал полновластным диктатором и был намерен превратить Римскую республику в монархию.

Республиканцы устроили против него заговор, в который вступил даже любимец и друг Цезаря, Марк Юний Брут. В 44 году до нашей эры диктатор был убит – заколот кинжалом. По свидетельству греческого историка Плутарха, увидев среди своих убийц и Брута, смертельно раненный Цезарь с упреком воскликнул: "И ты, дитя моё?" Несколько позже, в 1599 году, великий английский драматург Вильям Шекспир в знаменитой пьесе "Юлий Цезарь" вложил в уста Цезаря такие слова: "И ты, Брут?". С его лёгкой

руки именно эта фраза стала крылатой. Выражение употребляется в ситуации, когда друг или сподвижник оказывается предателем или изменяет общему делу.

Иносказательно: обычно так говорят, неожиданно узнав о предательстве со стороны близкого человека или того, кого привыкли считать другом [7, с. 222; 54, с. 75]

Иду на вы

Легендарное выражение знаменитого полководца Древней Руси великого князя киевского Святослава I Игоревича (955–972). Перед началом военных действий он посылал гонца к врагу с кратким посланием: "Хочу на вы идти" ("Вы" – древнейшая форма винительного падежа).

Таким образом, говоря противнику: "Иду на вас", Святослав сознательно предупреждал его о своих военных планах. У Святослава был свой расчет. Он хотел избежать изнурительных походов по степи, битв с отдельными отрядами, внезапных налетов, засад и прочего, что неизбежно делает войну долгой и неэффективной. Он хотел, чтобы враг собрал свои силы в одном месте, и тогда их можно было бы разбить в одном, решающем сражении. И уже одним своим извещением о начале войны он вносил смятение в ряды противника, заставляя его готовиться к рати с недобрым предчувствием. Можно сказать, что князь Святослав первым в истории русского

оружия начал, применять методы информационной и психологической войны.

Иносказательно: намереваюсь вступить в противоборство, спор, диспут и т.п. [72]

Казанская сирота

В октябре 1552 года войско Ивана Грозного взяло столицу татарского Казанского ханства, город Казань. Огромная территория перешла под власть Москвы. Чтобы держать в покорности ее население, приходилось изыскивать разные способы. Поэтому русские власти старались привлечь на свою сторону, конечно, не татарских "мужиков", простых людей, а в первую очередь татарскую знать, князей – мурз. Князья в большинстве своем довольно охотно шли навстречу новой власти, стремясь сохранить свое положение и богатство. Многие из них принимали христианство, получали от царя подарки и ехали в Москву, чтобы присоединиться там к царской свите.

Таких князей и княжат народ стал насмешливо называть "казанскими сиротами": при дворе они приbedнялись, старались получить как можно больше наград и "жалованья".

Иносказательно: человек, прикидывающийся несчастным, чтобы вызвать сочувствие жалостливых людей [26, с. 197]

Калиф на час

Ироничное выражение. Слово "калиф" во многих восточных языках обозначает верховного властителя. Выражение "Калиф на час"

заимствовано из арабской сказки "Сон наяву, или Калиф на час", входящей в состав сборника "Тысяча и одна ночь". В этой сказке говорится, что калиф (царь) Багдада Гарун-аль-Рашид, осматривая однажды свои владения под видом приезжего купца, встретил молодого человека по имени Абу-Гассан. Из беседы, проходившей весело и непринужденно, Гарун-аль-Рашид узнал, что молодой багдадец мечтает хоть на один день сделаться Калифом и насладиться прелестью царской власти.

Любивший пошутить, Гарун-аль-Рашид подсыпал Абу-Гассану в вино снотворный порошок, а когда молодой человек уснул, велел перенести его в свой дворец. Подчиненным был отдан строгий приказ, но подавать виду и оказывать Абу-Гассану, после того как он проснется, все почести, подобающие царю, с тем, чтобы он поверил в свое чудесное превращение. Шутка удалась. Однако это представление продолжалось недолго: вскоре новоявленного калифа усыпили снова и вернули в его хижину.

Иносказательно: о человеке, который наделен властью на короткое время, случайно [22; 34]

Карфаген должен быть разрушен

Во время кровопролитных Пунических войн между Карфагеном и Римом прославился сенатор Катон Старший за свою упрямую привычку. О чем бы не было заседание сената – о ценах на фрукты или о выборах в сенат, – он все свои речи

заканчивал одной и той же фразой: "А еще я думаю, что Карфаген должен быть разрушен!" Этот сенатор не раз бывал в самом Карфагене, и каждый раз восхищался его мощью и богатством, и считал, что это государство представляет большую угрозу для Рима.

Сначала над политиком все только смеялись, но после большой войны, в которой Рим победил, а Карфаген оказался в руинах, все признали настойчивость старца, и даже через несколько тысячи лет мы его вспоминаем. Выражение стало употребляться как призыв к упорной борьбе с врагом или каким-либо препятствием. Часто цитируется по-латыни: "Carthaginem esse delendam".

Иносказательно: Эту фразу мы используем в двух значениях: когда нам надо указать человеку на грозящую опасность или когда хотим показать, что кем-то овладела навязчивая идея [65]

Китайская грамота

Разговорное выражение. История этого фразеологизма основывается на реальных фактах. В далеком 17 веке о Китае на Руси не знали почти ничего. И тогда в 1618 году была официально создана представительская миссия для поездки в Китай. Ее возглавил Иван Петлин, всеми уважаемый казачий атаман, которому царь Михаил Федорович поручил навести торговые связи с "далекими бусурманами". Поездка оказалась долгой, но успешной. Вернулась

русская миссия из Китая с подарками и грамотой, прописывающей договоренности в торговых делах между двумя странами.

Подарки порадовали царя, но грамота ...

Так как в те времена не было переводчика с китайского, никто не мог прочитать грамоту и узнать, о чем же была договоренность. Но поездки и торговля все-таки начались. В те времена, каждый документ прежде, чем подписывать, проговаривался при свидетелях. Так что основные пункты торговых договоренностей русские посланники слышали из первых уст.

Так продолжалось очень долгое время.

И только в 1675 году китайская грамота была переведена. До этого времени она хранилась в архиве. А перевел её русский ученый и дипломат Николай Спафарий, возглавивший в то время русское посольство в Пекине.

Таким образом, только через 57 лет документ был переведен на русский язык и под ним, наконец, была поставлена подпись царя.

Иносказательно: так говорят о том, что совершенно недоступно для понимания или трудно разобрать [68]

Козёл отпущения

Корни этого выражения восходят к Ветхому завету. Именно в этой святой книге описывается ритуал, который практиковали в иудаизме. Этот странный обряд проводился во времена особенного праздника под названием Йом Кипур. Этот обряд начинался, когда в Иерусалимский

храм привозили двух козликов одинаковой масти. Одного козла сразу убивали и сжигали. Однако второго козла не трогали. Первосвященник путем магических манипуляций переносил грехи всех евреев на бедное животное. Люди, проходя мимо этого козлика, возлагали на него руки, как бы перекладывая на него свои грехи. Затем его просто отпускали в пустыню. Так и возник фразеологизм "Козёл отпущения".

Иносказательно: о человеке, которому приходится отвечать за поступки других, если на него сваливают вину и ответственность за чужие ошибки и действия [22]

Коломенская верста

Это выражение появилось благодаря царю Алексею Михайловичу Романову. Именно он приказал вдоль дороги в свою загородную резиденцию село Коломенское установить высокие столбы, которые называли "верстовыми" или "верстами". При этом был применен новый счёт: в версту входило семьсот сажений вместо прежней тысячи. На столбах имелось обозначение количества верст до того или иного населенного пункта.

Высота верстовых столбов вдоль дороги, ведущей в село Коломенское, была особенная. Она составляла две сажени, приблизительно чуть больше четырех метров, а украшались столбы сверху орлами. Дальнейшее обустройство дорог активно продолжил сын Алексея Михайловича Петр Первый, расставляя верстовые столбы по

всем почтовым дорогам Руси. Правда и столбики были поменьше, и расстояние между ними составляла пятьсот сажень. С тех пор по новым казенным дорогам были установлены пестро украшенные полосатые верстовые столбы.

Коломенская верста была длиннее петровской.

Иносказательно: о высоких, долговязых людях [26]

Колосс на глиняных ногах

Книжное, ироничное высказывание. Выражение произошло из библейского рассказа о вавилонском царе Навуходоносоре, которому приснился зловещий сон. Он увидел огромного истукана, у которого голова была из золота, грудь и руки из серебра, живот и бедра из меди, колени из железа, а ноги из глины. Камень, упавший с горы, ударил его по глиняным ногам, и тот обратился в прах. Царь собрал жрецов и прорицателей, и один из них истолковал этот сон как роковое предзнаменование грядущего разрушения и гибели Вавилонского царства под ударами персов (что и произошло вскоре, по легенде, на самом деле).

В этом выражении применяется слово "колосс". Слово "колосс" означает:

1. исполинская, громадных размеров статуя, колонна и т. п.

2. О ком-нибудь или о чем-нибудь подавляющем величиной или величием.

Иносказательно: о чем-нибудь с виду величественном, но слабом, внутренне разлагающемся [73]

Косая сажень в плечах

Разговорное, экспрессивное выражение. Происхождение фразеологизма относится к тому периоду нашей истории, когда метрическая система мер не пришла на смену измерениям в размерах собственного тела – пядях, вершках, локтях, аршинах и сажнях. Первоначально существовала одна-единственная сажень, которая была равна расстоянию между кончиками пальцев разведённых до предела в разные стороны рук взрослого мужчины. Впоследствии таких мер стало намного больше, они делились по области применения (городская, казённая, царская, церковная, морская) или по собственно тому, что измеряют (малая, маховая, косая, четырёхаршинная).

Косая сажень называлась ещё великой и составляла расстояние от пальцев ноги с развёрнутым вбок носком до конца пальцев руки, вытянутой над головой по диагонали. По разным данным, косая сажень могла составлять от 244 до почти 250 см.

Иносказательно: о широкоплечем, рослом человеке.

Между Сциллой и Харибдой

Книжное, экспрессивное выражение. У этого фразеологизма существуют разные толкования: 1.

Сцилла и Харибда – два утеса на берегах пролива в Средиземном море, которые соединялись, как только между ними оказывалось какое-нибудь судно. 2. Сцилла и Харибда – утес и водоворот в Сицилийском проливе. Если путешественникам удавалось миновать скалу, они обязательно попадали в водоворот. 3. Но наиболее красивая, конечно, связана с древнегреческой мифологией. Сцилла и Харибда – это скалы, которые можно было увидеть в Мессинском проливе. Они расположились на двух противоположных берегах. Вершина Сциллы достигала неба, а на самой вершине этой скалы была пещера, где жило страшное чудовище. Завывания чудовища внушали ужас всем, кому удавалось их услышать. Харибда – огромная гора, расположившаяся на противоположном берегу, тоже таила свои ужасы. Там нашла прибежище злая водяная богиня, которая устраивала страшные водовороты и топила проплывающие мимо морские судна. Когда моряки пытались увернуться от зубов одного чудовища, то неминуемо попадали в пасть другого.

Иносказательно: оказаться в таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон [67, с. 465]

Метать бисер перед свиньями

Книжное выражение, пришедшее из Библии. Вот как он звучит в тексте Евангелия (в современном русском переводе): "Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего

перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими, обратившись, не растерзали вас". Смысл высказывания глубок: бесполезно приобщать к духовным ценностям тех, кто не желает или не готов к своему духовному совершенству. Образы псов и свиней олицетворяют в евангельском тексте нечестивцев и беззаконников. А жемчуг символизирует слово Божие. В обычной речи, выражение применяется расширительно, применительно к самым различным жизненным ситуациям.

Иносказательно: не нужно тратить своё красноречие попусту перед тем, кто его не оценит; не стоит уделять внимание тем, кто его не заслуживает.

На мякине не проведёшь

Выражение разговорное, ироничное. Раньше это выражение имело более развернутую форму, а именно: "Стреляного воробья на мякине не проведешь". В этом контексте "стреляный воробей" – старый, опытный, бывалый, успевший многое повидать. "Мякиной" принято называть отбросы, получающиеся в результате перемола хозяйственных растений. Как правило, в ее составе оказываются мелкие части колосовых и бобовых растений: обломки колосьев, цветочные и кроющие пленки стеблей, стручков и т. п. Конечно, опытные птицы, которым уже посчастливилось хоть раз в своей жизни полакомиться зерном, могут отличить его от этой самой мякины. Как бы ни пытался человек

привлечь внимание маленькой птички к зерновым отходам, ему это проделать не удавалось. Так в народе и появился фразеологизм "На мякине не проведешь".

Иносказательно: в отношении опытных людей, которых очень сложно обмануть, практически невозможно одурачить или приготовить для них какую-либо западню. Они многое повидали, не раз попадали в трудные ситуации, поэтому и не стоит пытаться провести их вокруг пальца [23]

На рыбьем меху

Фразеологизм "На рыбьем меху" возник из старинной русской народной пословицы. В полном варианте она звучала следующим образом: "У бедняка шуба на рыбьем меху". Ранее так же активно употреблялся фразеологизм: "На стерляжьем меху". Речь шла о нищих, не способных себе позволить достаточно теплую для русской зимы одежду. По мнению некоторых специалистов, эта пословица имела и более глубокий смысл, к примеру, напоминала о том, что узнать статус человека и его материальное положение можно, внимательно разглядев его костюм. Впрочем, сегодня эта пословица практически полностью вышла из употребления, и услышать ее можно нечасто.

Иносказательно: так говорят о плохой верхней одежде, которая не согревает в холодное время года [74]

Не всё коту Масленица

Выражение полностью звучит так "Не всё коту Масленица, будет и Великий пост". Эта поговорка указана в книге "Пословицы русского народа" В.И. Даля

Масленица – праздничная неделя перед Великим постом. На Масленицу люди ели и веселились. По традиции на Масленицу всегда пекли блины, которые являлись символом Солнца, символом возрождения жизни после зимней спячки. Блины подавали со сметаной, сливками, молоком. Сразу после Масленицы наступал Великий Пост, во время которого на протяжении шести недель будут ограничения на еду и развлечения.

Иносказательно: не бывает постоянно благоприятных условий, случаются и неприятности, трудности [54, с. 119]

Не мытьём, так кáтаньем

Выражение исключительно русское, уходящее корнями в историю. Существует несколько версий происхождения этого фразеологизма. Первая связана с изготовлением валенок. Валенки изготавливались из овечьей шерсти, которую перед началом производства стирали (мыли), чтобы обезжирить и удалить грязь. Потом из этой шерсти по лекалу, вручную формировали "чулок", который раз в пять превосходил по размерам собственно валенок. Эту заготовку кипятили, после вынимали, раскладывали на столе и начинали сбивать шерсть

– катали специальными катками, сбивали колотушками и т. п. приспособлениями. Шерсть под таким механическим воздействием "скатывалась", твердела и "усыхала" до нужного размера колодки.

Второе объяснение может дать профессиональная деятельность прачек. Слово "мыть" употреблялось также в значении стирать белье. А вот "катать" белье значило его гладить. Выстиранное и высушенное белье накручивали на специальный валик, по которому с усилием водили специальной деревянной гребенкой – "рубелем", разбивая неровности высушенного белья. Результат получался не хуже, чем утюгом. Профессиональные прачки знали, что хорошо прокатанное белье имеет более свежий вид, даже если стирка была не идеальна. Так и появилось это выражение "Не моем, так катаньем", т. е. добиваться результата не одним, так другим способом.

Иносказательно: не одним, так другим способом, любыми средствами добиваться своего [67, с. 258; 54, с. 121]

Небо с (в) овчинку кажется

Выражение просторечное, экспрессивное. Овчинка – это то же, что и овчина – овечья шкура. В старину провинившихся сажали в глубокую яму, наказывая таким способом. Заключение мог видеть из нее лишь небольшой кусок неба, совсем немного, с овчинку, размером в овечью шкурку. То есть то, что на самом деле было

большим и необъятным, казалось маленьким. Значение фразеологизма связано с состоянием страха, шока, боли, когда окружающее воспринимается не таким, каково оно на самом деле.

Иносказательно: выражение применяется в случаях, когда человек бывает потрясен или напуган, когда окружающее воспринимается не таким, каково оно на самом деле. Именно в такие моменты небо и может показаться с овчинку.

Синонимы: Душа ушла в пятки. Мурашки по спине пробежали. Мороз по спине пробежал. Волосы на голове зашевелились. Волосы дыбом встали. Кровь в жилах заледенела [74]

От ворот поворот

Выражение родилось из обряда сватовства на Руси. Обычно деревенские сваты приезжали на тройках и останавливали коней перед воротами девушки, которую хотели сосватать. Войдя в дом, они начинали говорить о цели приезда. Если ответ был отрицательный, то сватам ничего не оставалось, как поворачивать оглобли своих телег и ехать обратно. Тогда говорили, что они получили "от ворот поворот".

Со временем это выражение стало употребляться для обозначения вообще категорического отказа на какое-либо предложение.

Иносказательно: категорический отказ, отрицательный ответ на просьбу, предложение [54, с. 135]

Отставной козы барабанщик

В старину по городам и деревням России бродили небольшие группы самодеятельных артистов, зарабатывавших себе на жизнь различными представлениями. На ярмарках можно было увидеть такую картину: поводырь показывает ручного "учёного" медведя, их сопровождает пляшущий скоморох, на голове которого укреплено грубое подобие козьей головы из мешковины, и барабанщик, который бьёт в барабан, аккомпанируя этой пляске и созывая народ на представление. Чаще всего он был из отставных солдат – это и был "kozy барабанщик". Потерять даже такую простую работу, т. е. оказаться на положении "отставного барабанщика при козе" было уже полнейшим пределом бедствия, означало опуститься на самое дно жизни.

Впоследствии так стали называть и тех, кто был уволен со службы за неспособность или нерадивость, и людей без определённых занятий.

Иносказательно: ироническое название человека, не заслуживающего никакого внимания, с которым не считаются [54, с. 137]

Перейти рубикон

Книжное выражение. Употребляется в значении: сделать бесповоротный шаг, совершить решительный поступок. История этого выражения связана с именем Юлия Цезаря. В 49 г до н.э., после победоносной войны в Галлии Юлий Цезарь во главе своих легионов, несмотря на

грозные запреты главенствующего римского сената, перешел пограничную реку Рубикон, воскликнув: "Жребий брошен!". Будущий правитель империи не до конца был уверен в силе своего войска, его одолевали противоречивые мысли, ведь в случае неудачи он лишился всего. Приняв бесповоротное решение, во главе своих легионов он вошел в Рим. Тем самым развязал гражданскую войну, последствия которой привели к кардинальным изменениям – к установлению в Риме империи.

Иносказательно: сделать решительный шаг, взять на себя смелость и принять бесповоротное решение, которое способно кардинально изменить жизнь [7, с. 411; 67, с. 315]

Пятая колонна

Историю возникновения этого выражения относят к Гражданской войне в Испании (1936–1939). В 1936 году в Испании шла смертельная борьба между народом и контрреволюционными генералами во главе с Франко. "Франкисты" наступали на обороняющийся Мадрид четырьмя колоннами. Генерал Эмилио Мола (второй человек в 1936 году после Франко) обратился по радио к жителям испанской столицы с обращением, в котором заявил, что помимо имеющихся у него в распоряжении четырёх колонн, он располагает ещё пятой колонной в самом Мадриде, имея в виду агентов, проводивших подрывную работу у республиканцев в тылу, в самой столице.

С тех пор слова "пятая колонна" обозначают и тайных агентов врага, занимающихся шпионажем, саботажем, диверсией, и людей, которые тайно проводят разрушительную работу в политической, экономической, военной или культурной сферах какого-либо государства.

Иносказательно: так называют внутренних врагов государства, готовых по приказу извне попытаться нанести удар в самое незащищенное место, либо исподволь подтачивать общество изнутри [54, с. 167; 65]

Пуститься во все тяжкие (во вся тяжкая)

Выражение ироническое, экспрессивное. Большие колокола в древней Руси назывались "тяжкая". Характер колокольного звона, т. е. когда и в какие колокола следовало звонить, определялся "Типиконом" – церковным уставом. В нём выражение "ударять во вся тяжкая" означало: ударять сразу во все колокола. Отсюда и возникло, ставшее поговоркой, выражение: "пуститься во вся тяжкая", которое употребляется в значении: сбиться с правильного жизненного пути, начать безудержно предаваться кутежам, разврату, мотовству и др.

Иносказательно: сбиться с истинного пути, прожигать жизнь; безудержно предаваться чему-либо предосудительному, обычно пьянству, разгулу [7, с. 461; 54, с. 166]

Пиррова победа

Эпирский царь Пирр в 279 году до н. э. одержал победу над римлянами в битве при Аускуле. Но победа эта, как рассказывает Плутарх (в Сравнительных жизнеописаниях. Пирр) стоила Пирру больших потерь в войске. Говорят, что Пирр заметил какому-то человеку, радовавшемуся победе: "Если мы одержим ещё одну победу над римлянами, то окончательно погибнем". И действительно, в 278 году римляне разбили Пирра.

Слова "Пиррова победа" уже очень давно стали обозначением успеха, купленного столь дорогой ценой, что, пожалуй, поражение было бы выгоднее.

Иносказательно: сомнительная победа; победа, не оправдывающая жертв; победа, равная поражению [7, с. 421]

По Сеньке и шапка

Знатность рода бояр в старой Руси можно было легко установить по высоте их меховых "горлатных" шапок (горлатными они назывались потому, что мех для них брался из горлышек пушных зверей (чернобурых лис, песцов, куниц, соболей). Такую шапку часто не надевали на голову, а держали на сгибе левой руки.

Чем знатней и сановней был вельможа, тем выше вздымалась над его головой такая шапка. Простой народ не имел права (да и средств) на ношение этих роскошных шапок. Отсюда и родились пословицы: "По Сеньке и шапка" или

"По Ерёме и колпак", то есть: каждому честь по заслугам.

Иносказательно: каждый имеет то, чего он заслуживает [54, с. 153]

По гамбургскому счёту

Выражение "гамбургский счёт" появилось в советской литературе. Так назывался сборник литературно-критических статей и очерков литературоведа Виктора Шкловского. Говорят, что это название писателю подсказал знаменитый цирковой борец Иван Поддубный. Рассказанная им история и легла в основу притчи-пролога книги.

Понятие первоначально установилось у цирковых борцов. Раньше в цирках устраивали состязания борцов, в которых заранее было известно, кто победит. Но раз в год борцы собирались в трактире города Гамбурга и боролись при закрытых дверях и завешенных окнах. В этой борьбе устанавливались истинные классы борцов.

Это крылатое выражение почти сразу стало популярным среди литераторов, а затем получило и более широкое распространение для оценки явлений общественной жизни и др.

Выражение "по гамбургскому счёту" – это гибрид крылатого выражения Виктора Шкловского "гамбургский счёт" и не менее крылатого выражения "по большому счёту" Вениамина Каверина, которое по своей сути

копирует смысл первого, вследствие чего и произошло их слияние.

Иносказательно: выражение употребляют тогда, когда хотят дать оценку чему-либо без скидок и уступок, с предельной требовательностью; когда хотят подчеркнуть истинное положение вещей. Судить, оценивать по гамбургскому счету можно не только явления и деятели культуры, но и свои поступки, отношения в семье, отношения между людьми т. д. [74; 54, с. 36]

Попасть в просак

Выражение исконно русское. Истоки его – в быту старых русских прядильщиков, канатных мастеров. Оно образовалось из свободного сочетания "попасть в просак". "Просак" – это канатный, верёвочный стан, на котором в старину сучили верёвки. Он представлял собой сложную сеть верёвок, тянувшихся от прядильного колеса до саней, где они скручивались. Стан располагался обычно на улице и занимал значительное пространство. Для прядильщика попасть в такой стан одеждой или бородой означало лишиться и того и другого, а порой и жизни. С утратой реалии забылось прямое значение оборота и укрепилось переносное.

Иносказательно: оказаться в неприятном или невыгодном положении из-за своей ошибки или незнания [12, с. 102]

Развесистая клюква

Это выражение появилось в России как пародия на вздорные представления иностранцев о России. Впервые эти слова прозвучали в 1910 году со сцены известного в начале XX в. петербургского театра пародии и сатиры "Кривое зеркало". Сюжет прост: героиню пьесы девушку Аксенку хотят насильно выдать замуж за казака, и девушка заранее сожалеет о разлуке с любимым ею Иваном, вспоминая, как она сидела с ним под "развесистыми сучьями столетней клюквы".

Так и родилось это знаменитое выражение, практически мгновенно ставшее популярным в сокращенном варианте – "развесистая клюква", как имя нарицательное для всякого рода нелепой выдумки.

Иносказательно: о всякого рода нелепых выдумках, а также о фантастических, ложных представлениях иностранцев о России [72]

Разводить антимионии

Происхождение этого выражения было предметом исследования многих ученых (см. Бирих, с. 28). Приведем несколько версий. Слово происходит от греческого "антифон" – песнопение или стихи из псалма, которые поются попеременно. То есть, первоначально разводили антифонии. Согласно второй версии, странное слово "антимоний" (буквально: "средство против монахов") – латинское название сурьмы, которая широко использовалась в средневековой медицине.

У Ярослава Гашека в рассказе "Камень жизни" описана необыкновенная история открытия порошка, с которого все и началось. Наиболее известным препаратом сурьмы было рвотное вино, введённое в практику Парацельсом. В середине XVI века новое лекарство уже появилось в аптеках Франции. Доходы от продажи этого лекарства были очень значительными, такими, что врачи заволновались.

В 1566 году медицинский факультет Парижского университета добился запрещения продажи "антимония", объявив его вредным и ядовитым веществом. Война аптекарям была объявлена. Те подали в суд, но он закончился победой врачей. "Антимоний" был окончательно запрещен, однако аптекари не сложили оружия и разразились потоком "ученых сочинений", доказывая, что "антимоний" не яд, а, наоборот, "король всех лекарств". Судебные шкафы ломались от бесчисленных жалоб и петиций.

Сто лет тянулась эта война, пока аптекарям не помог случай. Заболел король Франции Людовик XIV. Никакие лекарства не помогали, пока врач Анны Австрийской Гено не дал ему рвотное на основе сурьмы с вином. Людовик выздоровел, и запрет с "чудодейственного лекарства" был тут же снят. Это случилось в 1656 году. Это был самый долгий судебный процесс за всю историю человечества. Столетие бесконечных споров, препирательств и судебной волокиты нашло отражение в этой известной

крылатой фразе – "Не разводи антимонии". Конечно, это только легенда!

Иносказательно: Занудничать, долго, с бесконечными повторами заниматься делом, на которое и пары минут потратить жалко, тягомотно читать нотации либо не менее скучно хвалить кого-то.

Вести пустые, нудные разговоры, заниматься чем-то ненужным, бесполезным, действовать медленно, неуклюже, болтовня, отвлекающая от дела, пустяки, читать длительные нравоучения [25]

Рыцарь без страха и упрёка

Эта фраза – перевод французского выражения "Le Chevalier sans peur et sans reproche". Звание, которое король Франции Франциск I пожаловал известному французскому рыцарю Пьеру дю Террайлю Баярду (1476–1524), прославившемуся своим подвигами в битвах и победами на турнирах. Помимо этого, король назначил его командующим ротой своей личной охраны, тем самым приравняв его к принцам крови, а также удостоил чести посвятить в рыцари самого короля, то есть самого Франциска.

Баярд погиб в одном из сражений в Италии. Умирая, он попросил своих товарищей прислонить его к дереву, чтобы он мог умереть так, как всегда хотел – стоя, лицом к врагу.

Звание "рыцарь без страха и упрёка" носил также другой выдающийся полководец Франции – Луи де Ла Тремуйль (1460–1525).

Это выражение стало общеупотребительным после того, как получил широкое распространение анонимный французский роман (1527) под названием "Приятнейшая, забавная и отдохновительная история, сочиненная честным слугой о событиях и поступках, успехах и подвигах доброго рыцаря без страха и упрека, славного сеньора Баярда".

Иносказательно: так говорят о человеке высоких нравственных достоинств [72]

Северная Пальмира

Пальмира – город в Сирии, возникший в I тысячелетии до н. э. По преданию, Пальмира (город пальм) была основана царем Соломоном в оазисе бесплодной пустыни. Город славился великолепием своих архитектурных памятников. Русские поэты начали сравнивать Петербург, построенный на пустынных неских берегах, с великолепной Пальмирой в середине XVIII века. Тогда его назвали Пальмирой Севера.

Название Северная Пальмира, по свидетельству Д.В. Григоровича, первым употребил Ф.В. Булгарин, издававший газету "Северная пчела". Но в 1816 году К.Рылеев в стихотворении "К Дели" писал:

*Опять, о Делия, завистливой судьбою
Надолго, может быть, я разлучен с тобою!
Опять, опять один с унылою душой
В Пальмире Севера прекрасной
Брожу как сирота несчастный,
Питая мрачный дух тоской!*

Сравнивая Петербург, выросший на пустынных невских берегах, с древней Пальмирой, русские поэты XVIII и XIX вв. подчеркивали, таким образом, его изумительную красоту и великолепие.

Иносказательно: образное название Санкт-Петербурга [7, с. 488]

Соломенная вдова

Это выражение насчитывает уже не один век. Оно обозначает замужнюю женщину, оставшуюся без своего супруга, но не потому, что он скончался, а потому, что его просто долго нет дома (из-за разъездов и тому подобного).

Солома была основным набивочным материалом для матрацев и ассоциировалась в первую очередь с постелью, а именно – с брачным ложем. И если жене приходилось спать одной при живом муже, то её называли соломенной вдовой.

Связка соломы у русских, немцев и некоторых других народов служила символом заключённого договора: выдачи замуж, купли-продажи и др. Сломать солому – значило разорвать договор, разойтись.

Существует и ещё версия: фразеологизм образован путем калькирования немецкого сложного слова *Strohwitwe*, связанного со средневековым обычаем: девушку, родившую внебрачного ребенка, в наказание выставляли публично на позор с соломенным венком на

голове. Ее называли Strohraut – соломенная невеста.

Иносказательно: жена, временно оставшаяся без мужа или не живущая с ним [54, с. 185; 67, с. 57]

Содом и Гоморра

В Библии рассказывается о двух городах Иудеи, которые были известны грехами, развратом, а также бесчестным отношением горожан к странникам, когда те просили у них ночлега. Бог решил покарать их: "И пролил Господь на Содом и Гоморру дождем серу и огонь от Господа с неба, и ниспроверг города сии, и всю окрестность сию, и всех жителей городов сих, и произрастения земли" (Бытие, гл. 19, ст. 24–25). В результате этого города были полностью разрушены, а на их месте образовалось соляное озеро, известное теперь под именем Мертвого моря, в котором не может жить ничто живое. Спасся только один из жителей Содома Лот с женой и двумя дочерьми, которые жили праведной жизнью.

Иносказательно: Выражение это довольно широко трактуется, однако чаще всего им обозначают место разврата, в котором пренебрегают моральными устоями общества. Значение фразеологизма может подразумевать любые нетрадиционные сексуальные контакты, которые считаются аморальными в современном обществе. Также, это выражение употребляют, чтобы описать невероятный беспорядок [54, с. 184; 72; 74]

Соломонов суд

История этого выражения отсылает нас к Ветхому завету. В Третьей книге Царств (гл. 3, ст. 16–28) говорится, как однажды к мудрому царю Соломону пришли две женщины с просьбой разрешить их спор. Одна из них сказала, что они живут в одном доме, и было у них по сыну одного возраста. В прошлую ночь другая женщина во сне нечаянно придушила своего сына ("заспала" его) и переложила мертвого к ней, а ее живого сына взяла к себе и теперь выдает его за своего. Другая женщина утверждала противоположное: якобы это совершала та, которая ее обвиняет. И каждая из них утверждала, что живой ребенок принадлежит именно ей. Соломон велел подать ему меч "и сказал царь: рассеките живое дитя надвое и отдайте половину одной и половину другой. И отвечала та женщина, которой сын был живой, царю, ибо взволновалась вся внутренность ее от жалости к сыну своему: о, господин мой! отдайте ей этого ребенка живого и не умерщвляйте его. А другая говорила: пусть же не будет ни мне, ни тебе, рубите". Так Соломон понял, кто из двух женщин истинная мать ребенка, и отдал его той, что просила сохранить ему жизнь.

В России этот сюжет под названием "Суд Соломона" был широко известен, поскольку часто встречался в лубочных картинках и в рукописных сборниках нравоучительной литературы XVI–XVII вв.

Иносказательно: суд мудрый, правый и скорый [7, с. 526; 72]

С гулькин нос

Одной из "крайних" по своей незначительности мер длины у русского народа является вошедший в поговорку "гулькин нос". Гулька – ласкательно-уменьшительная форма от гуля (голубь), образованного от звукоподражательного гуль-гуль. Голубиный носочек, действительно, очень маленький.

Иносказательно: очень мало [46, с. 120]

Танталовы муки

В греческой мифологии Тантал – один из сыновей Зевса, которого он очень любил. Другие боги тоже очень любили и баловали Тантала. Отец одарил его богатствами и послал жить на Землю. Тантал стал царем Фригии (называемый также царем Лидии). Он мог в любое время подняться на Олимп, принять участие в любом пире богов и слушать любые беседы небожителей.

В один прекрасный момент Танталу показалось этого мало, он захотел большего: чтобы все люди знали, какой он могущественный и приближенный к богам. С этого момента он забыл о чести и совести и предал богов. Тантал стал рассказывать людям о тайных решениях, которые принимал Зевс. Спускаясь на Землю с пирушек богов, он стал подворовывать со столов пищу богов – нектар и амброзию – и раздавать их людям. При этом хвастаясь тем, что он ест это с

богами! Тантал принес ложную клятву о том, что не брал у Пандарей похищенную из храма Зевса золотую собаку. Дальше было еще хуже. Тантал решил проверить небожителей, обладают ли они ясновидением. Он пригласил их к себе на пир, убив перед этим своего маленького сына Пелопа. Тантал разрубил его на куски и предложил отведать это яство богам. Но те раскусили замысел злого Тантала и отказались. Боги были в ужасе от происходящего, и они решили наказать Тантала. Но сначала они решили воскресить ребенка. Собрав со столов все куски мяса, боги бросили их в котел с кипящей водой. В этот момент другой сын Зевса Гермес, владевший магией, воскресил мальчика. Тот стал еще красивей, чем прежде, вот только правое плечо было откушено Деметрой. Его Гермес сделал из слоновой кости.

За эти грехи Зевс уготовил ему страшную кару. Тантала опустили в подземное царство Аида и поставили в воду, доходящую до горла. Вода была свежая, прохладная и чистая, но несчастный не мог утолить жажду. Как только он наклонялся, чтобы испить воды, она тотчас же исчезала – и вокруг была только сухая, потрескавшаяся земля. Так же дело обстояло и с едой. Кругом росли разнообразные фруктовые деревья со спелыми, крупными плодами. Свои ветки они склоняли прямо к лицу Тантала, но как только тот протягивал руки в надежде сорвать что-нибудь и пытался откусить кусочек, ветви отодвигались.

Иносказательно: выражение применяется тогда, когда говорят о тяжких мучениях из-за близости желанной цели, которую невозможно достичь [47]

Тёртый калач

Выражение разговорное, ироничное. Выражение происходит от соответствующего названия калача. В зависимости от места приготовления и рецепта раньше на Руси калачи делились на несколько видов: смесные, отварные, московские, крупчатые, толченые, муромские и тертые. Каждое приготовление имело свои хитрости и нюансы.

Тёртый калач готовили из особого калачного теста. Перед выпечкой его очень долго месили, мяли и терли. Усилий прилагалось много. Благодаря этому выпечка получалась необычайно мягкой, вкусной и пышной. Существовала даже пословица: "Не терт и не мят, не будет калач". В русском языке слово "тереть" имеет значение "водить взад и вперед по поверхности с большим нажимом". Поэтому, скорее всего, выражение пошло не от самого названия хлеба, а от пословицы, которая имеет значение: "Беды человека жизни учат, как бы доводят его до совершенства, шлифуют характер и полируют навыки".

Иносказательно: опытный, бывалый и хитрый человек, которого трудно провести, обмануть [67, с. 191; 69]

Яблоко раздора

Выражение эти пришло из древнегреческого мифа. Богиню раздора Эриду не пригласили на свадьбу Пелея и Фетиды, которые позже стали родителями легендарного Ахиллеса. Обиженная богиня незаметно бросила на пиршественный стол золотое яблоко с надписью "Прекраснейшей". В числе гостей были богини Гера, Афина и Афродита, которые поспорили о том, кто из них более достоин получить яблоко. В качестве судьи богини пригласили юного Париса (сын троянского царя Приама). Парис присудил яблоко богине любви Афродите, несмотря на то, что остальные богини обещали и предлагали различные блага. В благодарность за это Афродита разожгла в сердце прекрасной Елены, жены спартанского царя Менелая, любовь к Парису. Воспользовавшись отсутствием Менелая, он похитил Елену. Это похищение и послужило началом Троянской войны.

Иносказательно: означает предмет вражды или причину спора [54, с. 215; 69]

4. Стоит прибавить лишь одно словечко...

ПОЛНЫЕ ВЕРСИИ НЕКОТОРЫХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК

1. Бабушка надвое сказала: либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет.
2. Больной и сам не свой.
3. Была бы честь предложена, а от убытку Бог избавит.
4. В дороге и отец товарищ: ты гребь версту, а я гребу другую.
5. В ступе воду толочь – вода будет.
6. Везёт, как утопленнику: плыл, плыл, да на берегу утонул.
7. Вольному воля, спасенному рай, бешеному поле, черту болото.
8. Вольному воля, ходячему путь.
9. Всяк Еремей про себя разумеет: когда сеять, когда жать, а когда снопы вязать.
10. Гладко было на бумаге, да забыли про овраги, а по ним ходить.
11. Говорят, что кур доят, а коровушки яички несут.
12. Голод не тетка, калачика не подложит.
13. Голод не тетка, пирожка не поднесет (подсунет).

14. Горбатого исправит могила, а упрямого дубина.
15. Грош цена в базарный день.
16. Губа не дура, язык не лопатка: знает, что горько, что сладко.
17. Дело мастера боится, а иной мастер дела боится.
18. Денег куры не клюют и собаки не едят.
19. Денежка рубль бережет, а рубль голову стережет.
20. Денежки, что голуби: где обживутся, там и ведутся.
21. Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку.
22. Если бы да кабы, во рту выросли грибы, тогда был бы не рот, а целый огород.
23. За одного битого двух небитых дают, да и то не берут.
24. Загорелся сыр-бор из-за сосенки.
25. Зарекалась свинья навоз есть, а как свежий – дай попробую.
26. И нашим, и вашим за копейку спляшем.
27. Игла в стог упала, пиши пропала.
28. Из песни слова не выкинешь, из-за стола гостя не выведешь.
29. Какие у бабушки денежки, чай все копеечка.
30. Когда рак свистнет и рыба запоёт.

31. Кто во что горазд, тот тем и
промышляет.
32. Кулик да гагара – два сапога пара.
33. Ласковый телёнок двух маток сосёт,
а худое теля и одну потеря.
34. Лежит, как собака на сене: сама не
жуёт и корове не даёт.
35. Мал золотник, да дорог; велика
Федора, да дура.
36. Мал золотник, да золото весят, велик
верблюд, да воду возят.
37. Мастер на все руки: и швец, и жнец, и
в дуду игрец.
38. Мелко плаваешь – спина видна.
39. Мелко плавать – дно задевать.
40. Мокрая курица, а тоже петушится.
41. На безлюдье и Фома дворянин.
42. На волка помолвка, а заяц кобылу
съел.
43. На волка помолвка, а пастухи шалят.
44. На леченом коне далеко не уедешь.
45. На сердитых воду возят, а на дутых –
кирпичи.
46. На чужой каравай рот не разевай, а
пораньше вставай да свой затевай.
47. Наш пострел везде поспел: к каждой
бочке гвоздь.
48. Не бей мужика дубьём, а бей его
рублём.
49. Не все коту масленица, будет и
великий пост.

50. Не всегда коту масленица, а то покажут и палицу.
51. Не стой надо мной, как чёрт над душой.
52. Ни кожи, ни рожи, а хвостом вертит.
53. Ни кола, ни двора, ни пригороды.
54. Ни рыба, ни мясо, ни кафтан, ни ряса.
55. Отрезанный ломоть к караваю не приставишь.
56. По мне Бог с тобой, хоть волком вой.
57. По Сеньке шапка, по Ерёмке колпак.
58. Попалась рыбка на уду.
59. Попался в ссуду, как рыба на уду.
60. Пусти козла в огород, он всю капусту обдерёт.
61. Пьяному море по колено, а лужа по уши.
62. Рука руку моет, вор вора кроет.
63. Рука руку моет, и обе чисты бывают.
64. С кем поведёшься, от того и наберёшься: от пчёлки медку, от жучка – навозцу.
65. С лёгкой руки всё сойдёт.
66. Смекай, да на ус мотай.
67. Смерть (жизнь) копейка, голова наживное дело!
68. Собаку съел, а хвостом подавился.
69. Старость не радость, а молодость (горб) не корысть.

70. Такой содом, что дым (пыль) коромыслом (столбом).
71. Ты с бородой, да мы и сами с усами!
72. Ты хочешь так: рыбку съесть и за удочку не сесть.
73. Тяп-ляп да и корабль.
74. У страха глаза велики, да ничего не видят.
75. Ума палата, да ключ от неё потерян.
76. Ума палата, да не покрыта.
77. Утро вечера мудренее, а натоцак человек умнее.
78. Утро вечера мудренее: ляг – опочинься, ни о чём не кручинься.
79. Хлопот полон рот, а перекусить нечего.
80. Хоть плачь, хоть скачь – не ладится.
81. Хоть трава не расти, только бы сено было.
82. Чем черт не шутит, пока Бог спит.
83. Чем черт не шутит: из дубинки выпалит!
84. Через пень колоду – не надо такую работу.
85. Чудеса в решете: дыр много, а выскочить некуда.
86. Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу.
87. Шило в мешке не утаишь, девушку от суженого не скроешь.

88. Язык без костей, что хочет, то лопочет.
89. Язык мой враг мой: прежде ума глаголет [12; 27; 56]

Список использованной литературы

1. Агеева Инесса Дмитриевна Методическая копилка учителя, воспитателя, родителя. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zanimatika.narod.ru>
2. Агеева Инесса. Стихи. ру. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.stihi.ru/avtor/iduvaid>
3. Академический словарь русской фразеологии / Под ред. А. Н. Баранова и Д. О. Добровольского; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова, Рос. акад. наук. – Москва: ЛЕКСРУС, 2014. – 1134 с.
4. Александрова Г. Занимательный русский язык (серия "Нескучный учебник") / Г.Александрова. – СПб.: Тритон, 1997. – 656 с.
5. Арсирий А.Т. Занимательная грамматика русского языка. Учебное пособие / Арсирий А.Т., Дмитриева Г.М. – М.: Экслибрис-Пресс, 1997. – 233 с.
6. Арсирий А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. Часть 2 / А.Т.Арсирый. – М.: Просвещение, 1967. – 280 с.
7. Ашукин Н.С. Крылатые слова / Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. – М.: Изд-во Художественной литературы, 1955. – 667 с.
8. Бетенькова Н.М. Орфография, грамматика – в рифмовках занимательных: Книга для учителя / Н.М.Бетенькова. – М.: Просвещение, 1995. – 95 с.
9. Бетенькова Н.М. Пропись. Мои первые тетрадки. 1 класс. В 4-х частях / Н.М. Бетенькова, Д.С. Фонин. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2004. – 32 с.
10. Бетенькова Н.М. Игры и занимательные упражнения на уроках русского языка / Н.М. Бетенькова, Д.С. Фонин. – М.: АСТ, Астрель, 2002. – 270 с.
11. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumer.info>
12. Бирих А.К. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник / А.К.Бирих, В.М.Мокиенко, Л.И.Степанова. – СПб.: Фолио-Пресс, 1998. – 704 с.

13. Богданова Г.А. Уроки русского языка в 7-м классе: Книга для учителя / Г.А. Богданова. – М.: Просвещение, 2001. – 227 с.
14. Большой орфографический словарь русского языка: 106 000 слов / Под ред. С.Г.Бархударова и др. – М.: Изд. Дом ОНИКС: Альянс–В, 1999. – 480 с.
15. Бондаренко А.А. Русский язык для весёлых девочек и мальчиков / А.А. Бондаренко, И.В. Гуркова. – Новосибирск: НГПУ, 1995. – 109 с.
16. Васысь П.В. Стихи-запоминалки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/blog/shkola/russkii-yazyk-i-literatura/all/2015/04/09/stihi-zapominalki-eti-zapominalki-pomogut>
17. Весёлая грамматика: учебное пособие / Ред. В.М.Скрипник. – Донецк: Веско, 2014. – 80 с.
18. Волина В. В. Занимательное азбуковедение: Книга для учителя / В.В. Волина. – М.: Просвещение, 1991. – 368 с.
19. Волина В. В. Русский язык в рассказах, сказках, стихах / В.В. Волина. – М.: АСТ, 1996. – 464 с.
20. Волина В.В. Весёлая грамматика: лексика / В.В. Волина. – М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
21. Волина В.В. Учимся, играя / В.В. Волина. – М.: Новая школа, 1994. – 448 с.
22. Волков С.В. Уникальный иллюстрированный фразеологический словарь для детей / С.В. Волков. – М.: АСТ, 2013. – 222 с.
23. Гео шторм.ру Танцырева Татьяна. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geo-storm.ru/dosug-i-otdykh/udivitelnoe/chto-znachit-vtirat-ochki/>
24. Герасимова Г. А. Занимательная орфография: Открытый урок. Первое сентября. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/572076/>
25. Герчиков Олег Это любопытно. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [АиФ. Здоровье» № 18 29/04/2004](http://АиФ.Здоровье№1829/04/2004)
26. Григорьян Л.Т. Язык мой – друг мой: материалы для внеклассной работы по русскому языку. Пособие для

- учителя / Л.Т. Григорьян. – Изд. 2-е (испр. и доп.). – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.
27. Даль В. И. Пословицы русского народа / Владимир Иванович Даль. – М.: Изд-во Эксмо, Изд-во ННН, 2003. – 616 с.
 28. Запоминалки. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/class/memos/>
 29. Иванова В.А. Занимательно о русском языке / Иванова В.А., Потиха З.А., Розенталь Д.Э. – Л.: Просвещение, 1990. – 257 с.
 30. Иванова Н.В. Правила русского языка в стихах для начальной школы / Н.В. Иванова, Н.К. Капустюк. – М.: Изд-во Феникс, 2016. – 101 с.
 31. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т.Ф.Иванова. – 2-е изд. стереотип. – М.: Русский язык – Медиа, 2005. – 893 с.
 32. Игровое моделирование: Методология и практика; отв. ред. И.С. Ладенко. – Новосибирск: Наука, 1987. – 231 с.
 33. Ильин Е.Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника: Кн. для учителя: Из опыта работы / Е.Н. Ильин. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
 34. Интересные факты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://i-fakt.ru>
 35. Инфоурок. Конспект урока по обучению грамоте "Чунга-Чанга" ча-ща. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-obucheniyu-gramote-chungachanga-chascha-1861094.html>
 36. Косоговский А.И. "Зарифмуем... правила" / А.И. Косоговский // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. – 1988. – № 6. – С. 25.
 37. Крюкова Тамара Грамматическая мозаика / Тамара Крюкова // Начальная школа. – № 14 (591), 16–31.07.2006.
 38. Кульгильдинова Т.А. Занимательная грамматика. Учебное пособие для общеобразовательных школ с

- русским языком обучения, 3 класс / Т.А. Кульгильдинова, Л.Ж. Шалданова. – Алматы "Атамур" 1999. – 164 с.
39. Кургузова О.Н. Помогают рифмы / О.Н. Кургузова // Русский язык в школе. – 1990. – №2. – С. 45.
40. Курочкина Т.Б. Педагогическая копилка / Т.Б.Курочкина // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. – 1991. – № 9. – С.17.
41. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник / А.А.Семенюк, И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – 3-е изд. стереотип. – М.: Русский язык, 2000. – 586 с.
42. Логунова В.Г. Правила в стихах: Учебно-методическое пособие по русскому языку / Логунова Валентина Григорьевна. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2013/06/13/pravila-v-stikhakh>
43. Мифология. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mifologija.ru/index.php?bibl/oslica>
44. Мифы и легенды. Религии и верования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skazanie.info/korovy-geriona>
45. Многознай – Режим доступа: <http://mnogoznay.ru/russkiy-yazyk/udarenie-v-slovah-kak-pravilno/udarenie-v-slove-rakushki.html>
46. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии / В.М. Мокиенко. – 2-е изд., перераб. – СПб. "Авалон", "Азбука-классика", 2005. – 256 с.
47. Море фактов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://morefactov.ru/fact/tantalovy-muki-mify-i-legendy-narodov-mira>
48. О языках (и обо всём, что к ним прилагается)...в стихах! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.find-a-teacher.org/talk/viewtopic.php?f=4&t=409#p17820>
49. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов // РАН. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. –

- 4-е изд., дополненное. – М.: ООО "А ТЕМП", 2007. – 944 с.
50. Очур-оол Светлана Салчаковна. Запоминалки по русскому языку. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ypok.pф/library/zapominalki_po_russkomu_yaziku_213239.html
51. Правила и определения. Н и НН в прилагательных. Правила в стихах... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://veselajashkola.ru/klass/russkij-yazyk/pravila-i-opredeleniya-n-i-nn-chastyax-rechi/>
52. Праздничный мир. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://prazdnichnymir.ru/veselyie-zapominalki-po-russkomu-yazyku-dlya-vseh/>
53. Речь, язык и секреты пунктуации: книга для учащихся / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, Г.Н. Владимирская. – М.: Просвещение, 1995. – 351 с.
54. Розе Т.В. Большой фразеологический словарь для детей / Т.В. Розе. – М.: ОЛМАМедиа Групп, 2010. – 224 с.
55. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 832.
56. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки / М.А. Рыбникова. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1961. – 230 с.
57. Словарь ударений. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://accentonline.ru>
58. Секреты орфографии – [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://jozhik2012.blogspot.com/p/blog-page_7203.html
59. Старжинская Л.В. Учебно-методическое пособие для учителей начальных классов "ПРАВИЛА РУССКОГО ЯЗЫКА В СТИХАХ" / Сост.: Старжинская Любовь Владимировна. – СПб. , 2016. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2016/07/06/uchebno-metodicheskoe-posobie-pravila-russkogo-yazyka-v>
60. Староаврамівська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів Хорольської районної ради Полтавської

- області. Кабінет завуча – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://sites.google.com/site/stavrsch/kabinet-zavuca>
61. Стихи-запоминалки по русскому языку. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forumchata.ru/poems/51-zapominalki-po-russkomu-jazyku.html>
 62. Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: русский язык / Т.И. Тарабарина, Е.И. Соколова. – Ярославль "Академия развития", 2006. – 208 с.
 63. Узнайка.ру. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yznai-ka.ru/publ/quot_z_quot/za_sem_verst_kiselja_khlebat/8-1-0-1866
 64. Форумчата – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://forumchata.ru/poems/51-zapominalki-po-russkomu-jazyku.html>
 65. Фразеологизмы – толкование, иллюстрации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://frazbook.ru/2010/10/18/beleny-obestsya>
 66. Фразеологический словарь русского языка / Сост. М.И. Степанова. – М.: Виктория плюс, 2010. – 608 с.
 67. Фразеологический словарь русского языка / Сост.: Л. А. Войнова, В. П. Жуков, А. И. Молотков, А. И. Федоров. Под ред. А. И. Молоткова. – 4-е изд, стереотип. – М.: Русский язык, 1986. – 543.
 68. Хочу всё знать. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znaniya2011.ru/istoriya-vyirazheniya-kitayskaya-gramota>
 69. Что означает. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chtooznachaet.ru/aforizmy>
 70. Шашкова В.Ф. Развитие орфографической зоркости учащихся / В.Ф. Шашкова // Начальная школа. – 2000. – №8. – С. 48–50.
 71. Шибаев А. А. Весёлая грамматика / А. А. Шибаев. – Смоленск: Русич, 2001. – 96 с.
 72. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. Автор-составитель Вадим Серов. – М.: Локид-Пресс, 2005. – 852 с.

73. Dslov.ru – Электронный ресурс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dslov.ru/fslov/f614.htm>
74. FB.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: : <http://fb.ru/article/215016/na-ryibem-mehu-znachenie-frazeologizma-i-istoriya-ego-poyavleniya>
75. otrezal.ru. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.otrezal.ru/catch-words/36.html>
76. [Kopilkaurokov.ru](http://kopilkaurokov.ru) – сайт для учителей. Орфография в стихах. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/orfoghrafiia_v_stikhakh

Барменкова Оксана Петровна
Василенко Марина Петровна

По секрету...

(Весёлые стихотворения, запоминки,
незнакомые фразеологизмы и удивительные пословицы
для изучения русского языка)

Видання російською мовою

Технічний редактор – Ю.Чабаненко
Верстка – О. Нецвітної

Підписано до друку 27.07.18 р.
Формат 60x84 1/16. Папір офсетний
Умов. друк. арк. 7,6 Гарнітура Neuristica
Зам. № 1635. Тираж 300 прим.

Видавець: Чабаненко Ю.А.
Свідоцтво про внесення
до Державного реєстру видавців
серія ДК № 1898 від 11.08.2004 р.
Україна, м. Черкаси, вул. О.Дашковича, 39
Тел: 0472/56-46-66, 0(93)788-99-99
E-mail: office@2upost.com

Друк ФОП Чабаненко Ю.А.
Україна, м. Черкаси, вул. О.Дашковича, 39
Тел: 0472/56-46-66, 0(93)788-99-99
E-mail: office@2upost.com