УДК 378.016:82-93:373.2.016
DOI: https://doi.org/10.54929/2786-9199-2025-9-08-02

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНИЙ КОНТЕКСТ ВИКОРИСТАННЯ РІЗНОРІВНЕВИХ ТВОРЧИХ ЗАВДАНЬ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ МАЙБУТНІМИ ВИХОВАТЕЛЯМИ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL CONTEXT OF THE USE OF DIFFERENT-LEVEL CREATIVE TASKS IN THE PROCESS OF STUDYING CHILDREN'S LITERATURE BY FUTURE TEACHERS

Ніколаєску І. О.
Доктор педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри дошкільної освіти,
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького,
м. Черкаси, Україна
ORCID: 0000-0002-9928-9291

Бондар В. Г.
Кандидат педагогічних наук, доцент,
старший викладач кафедри дошкільної освіти,
Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького,
м. Черкаси, Україна
ORCID: 0000-0001-8874-4319

Inna Nikolaesku
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Professor at the Department of Preschool Education,
Head of the Preschool Department,
The Bohdan Khmelnytsky National University of Cherkasy,
Cherkasy, Ukraine

Viktoriia Bondar
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Senior Lecturer at the Department of Preschool Education,
Bohdan Khmelnytsky National University of Cherkasy,
Cherkasy, Ukraine

У статті розглядається теоретико-методичний контекст використання різнорівневих творчих завдань як ефективного засобу поглибленого вивчення дитячої літератури майбутніми вихователями. Обґрунтовано актуальність проблеми в умовах модернізації вищої освіти та зростаючих вимог до фахової підготовки майбутніх вихователів. Проаналізовано наукові підходи до розуміння доцільності використання в освітньому процесі вищої школи різнорівневих творчих завдань. Підкреслено значущість вивчення студентами дошкільної освіти дитячої літератури як фундаментального засобу у всебічному розвитку дитини, збагачення її мовлення, стимулювання мисленнєвих процесів, гармонізації емоційної сфери та виховання естетичного смаку. Мета наукових розвідок полягає в теоретичному обґрунтуванні концептуальних засад використання різнорівневих творчих завдань у фаховій підготовці майбутніх вихователів, а також представленні методичних аспектів їхнього застосування як ефективного інструменту для поглиблення знань студентів у цій галузі. Запропоновано авторське визначення дефініції «різнорівневі творчі завдання під час вивчення студентами дитячої літератури». Особливу увагу приділено класифікації та прикладам різнорівневих творчих завдань (від репродуктивно-аналітичних до дослідницько-методичних), спрямованих на розвиток у здобувачів вищої освіти критичного мислення, креативності, здатності до педагогічного аналізу, інтерпретації та адаптації дитячих літературних творів. Доведено, що використання таких завдань дозволяє індивідуалізувати освітній процес, стимулювати самостійність та ініціативність студентів, а також забезпечити поетапне формування їхньої готовності до інноваційної роботи з дитячою книгою в майбутній професійній діяльності. Підкреслюється, що запропонована система завдань сприяє комплексному розвитку педагогічних компетенцій та відповідає вимогам сучасного компетентнісного підходу у вищій освіті. Перспективи подальших досліджень вбачаються у вивченні можливостей інтеграції різнорівневих творчих завдань з іншими інноваційними педагогічними технологіями (наприклад, проєктним навчанням, кейс-методом, гейміфікацією) у процесі підготовки вихователів, розробці методичних

рекомендацій для викладачів закладів вищої освіти щодо конструювання та впровадження різнорівневих творчих завдань у різні освітні компоненти підготовки майбутніх вихователів, що вивчають дитячу літературу.
Ключові слова: *дитяча література; майбутні вихователі; різнорівневі творчі завдання; професійна підготовка; вища освіта; дошкільна освіта.*

The article considers the theoretical and methodological context of using multi-level creative tasks as an effective means of in-depth study of children's literature by future educators. The relevance of the problem in the context of the modernization of higher education and growing requirements for the professional training of future educators is substantiated. Scientific approaches to understanding the feasibility of using multi-level creative tasks in the educational process of higher education are analyzed. The significance of studying children's literature by preschool education students as a fundamental means of comprehensive development of the child, enrichment of his speech, stimulation of thought processes, harmonization of the emotional sphere and education of aesthetic taste is emphasized. The purpose of scientific research is to theoretically substantiate the conceptual principles of using multi-level creative tasks in the professional training of future educators, as well as to present methodological aspects of their application as an effective tool for deepening students' knowledge in this area. The author's definition of "multi-level creative tasks during the study of children's literature by students" is proposed. Special attention is paid to the classification and examples of multi-level creative tasks (from reproductive-analytical to research-methodical), aimed at developing critical thinking, creativity, the ability to pedagogical analysis, interpretation and adaptation of children's literary works in higher education applicants. It is proven that the use of such tasks allows individualizing the educational process, stimulating students' independence and initiative, as well as ensuring the gradual formation of their readiness for innovative work with children's books in their future professional activities. It is emphasized that the proposed system of tasks contributes to the comprehensive development of pedagogical competencies and meets the requirements of the modern competency-based approach in higher education. Prospects for further research are seen in studying the possibilities of integrating multi-level creative tasks with other innovative pedagogical technologies (for example, project-based learning, case method, gamification) in the process of training educators, developing methodological recommendations for teachers of higher education institutions on the design and implementation of multi-level creative tasks in various educational components of training future educators studying children's literature.
Key words: *children's literature; future educators; multi-level creative tasks; professional training; higher education; preschool education.*

ВСТУП

У сучасному освітньому просторі закладів вищої освіти підготовка майбутніх вихователів до роботи з дітьми вимагає не лише ґрунтовних теоретичних знань, а й розвитку практичних навичок, зокрема креативного мислення та здатності до інноваційної діяльності. Вивчення дитячої літератури у закладах вищої освіти є одним із ключових компонентів фахової підготовки, адже саме дитяча література формує світогляд, моральні цінності та естетичні смаки наймолодших. У цьому контексті використання різнорівневих творчих завдань стає не просто бажаним, а необхідним елементом освітнього процесу, що забезпечує глибоке осмислення матеріалу та розвиток критичного мислення у студентів.

ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ

У сучасних наукових дослідженнях як вітчизняних, так і закордонних учених наголошується на важливості застосування різнорівневих творчих завдань у навчальному процесі закладів вищої освіти. У наукових розвідках цих учених-педагогів обґрунтовано теоретичні основи диференційованого підходу до навчання, що є фундаментом для розробки різнорівневих завдань, окреслено роль дивергентного мислення, як ключового компонента креативності, стимулювали розробку завдань, що сприяють генерації різноманітних ідей, досліджено психологію творчості та розвиток творчої особистості, що безпосередньо стосується розробки та використання творчих завдань у навчанні. У контексті порушеної проблеми дослідницьке зацікавлення становлять наукові доробки науковців у галузі методики викладання окремих дисциплін (наприклад, математики, фізики, мов, мистецтва), які активно розробляють та адаптують різнорівневі творчі завдання, враховуючи специфіку предмета (В. Андрієвська [1] , Я. Шведова [2], В. Щербатюк [3]).

Питання вивчення майбутніми вихователями дитячої літератури є одним із фундаментальних у педагогічній освіті та методиці викладання. Науковці підходять до вивчення дитячої літератури з різних сторін. Переважно вони зосереджуються на історії її розвитку, як це роблять такі дослідники, як Р. Мовчан [4], А. Хаєцька [4], О. Колінько [5], М. Хороб [5] та інші. Цікаво, що саме термінологія викликає найбільше наукових дискусій серед дослідників дитячої літератури. Вчені активно обговорюють такі поняття, як «дитяча література», «література для дітей та юнацтва», «література для юнацтва», «література дитячого кола читання» та «підліткова/юнацька література». Проте в контексті дошкільної освіти ця проблема досліджувалася і продовжує досліджуватися численними науковцями (А. Аніщук [6], Н. Богданець-Білоскаленко [7], В. Деленко [8], І. Данильченко [9] тощо), оскільки дитяча література є ключовим інструментом для формування особистості дитини, розвитку її мовлення, мислення, емоційної сфери та естетичного смаку.

Разом із тим, проведений теоретичний аналіз наукових досліджень свідчить про те, що проблема теоретико-методичного контексту використання різнорівневих творчих завдань у процесі вивчення майбутніми вихователями дитячої літератури залишається недостатньо вивченою і потребує системного та цілісного обґрунтування.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ

Мета статті – теоретично обґрунтувати концептуальні засади використання різнорівневих творчих завдань у процесі фахової підготовки майбутніх вихователів, спрямованих на поглиблене вивчення ними дитячої літератури, та представити методичні аспекти застосування різнорівневих творчих завдань як ефективного засобу поглиблення знань здобувачів вищої у галузі дитячої літератури та формування їхніх професійних компетенцій. Ця мета досягається завдяки вирішенню наступних завдань: проаналізувати сучасні теоретичні підходи до розуміння сутності дитячої літератури як чинника розвитку особистості дитини та інструменту професійної діяльності вихователя; визначити психолого-педагогічні особливості використання різнорівневих творчих завдань у процесі навчання, їх потенціал для розвитку критичного мислення, креативності та дослідницьких умінь майбутніх вихователів; запропонувати приклади різнорівневих творчих завдань, що можуть бути ефективно інтегровані у вивчення дитячої літератури в закладах вищої освіти.

МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ

Для досягнення мети дослідження та всебічного аналізу наукової проблеми було використано комплекс взаємодоповнюючих наукових методів: аналіз наукової літератури (аналіз філософської, психолого-педагогічної, методичної, літературознавчої та нормативно-правової літератури з проблем дитячої літератури, теорії та методики навчання, професійної підготовки майбутніх педагогів, диференціації та індивідуалізації навчання, розвитку творчого мислення та використання творчих завдань); синтез (узагальнення отриманих даних, формування цілісного уявлення про теоретико-методичні засади використання різнорівневих творчих завдань та розробки висновків); порівняння та зіставлення (вивчення різних підходів до розуміння сутності дитячої літератури, творчих завдань та їх функцій в освітньому процесі); систематизація та узагальнення (структурування отриманої інформації, класифікування різних типів творчих завдань та визначення принципів їх використання); прогнозування (окреслення перспектив впровадження розроблених методичних рекомендацій у практику підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти).

РЕЗУЛЬТАТИ

В умовах динамічного розвитку педагогіки вищої школи, що характеризується постійним пошуком інноваційних рішень та експериментів, особливої значущості набуває процес фахової підготовки майбутніх вихователів. Сучасні виклики та цифрова трансформація вищої освіти вимагають від здобувачів вищої освіти не лише глибоких знань, а й умінь самостійно ставити цілі, формулювати завдання, проєктувати власну цілеспрямовану активність та ефективно взаємодіяти з усіма учасниками освітнього процесу на засадах педагогіки партнерства. Майбутні вихователі повинні бути здатними моделювати різноманітні варіанти розв'язання складних проблем, а також «матеріалізовувати» свої рішення у професійній діяльності.

Аналіз освітніх тенденцій кінця XX – початку XXI століття виявив гостру потребу у розробці нової освітньої парадигми, яка б зосереджувалася не просто на передачі суми знань, а на розвитку ключових компетентностей майбутнього фахівця, зокрема критичного мислення, креативності, здатності до самостійного вирішення проблем та постійного саморозвитку. У контексті підготовки майбутніх вихователів це означає відхід від репродуктивного підходу до вивчення дитячої літератури і перехід до активного, діяльнісного занурення у світ художнього слова. Така парадигма передбачає формування дослідницьких умінь студентів, їхньої здатності до творчої інтерпретації текстів та ефективного використання літературного матеріалу в освітньому процесі закладів дошкільної освіти. Саме тому особливого значення набуває системне впровадження різнорівневих творчих завдань, які стимулюють студентів до глибокого аналізу дитячих творів, розвитку власної педагогічної уяви та пошуку нетрадиційних підходів до роботи з дитячою книгою, готуючи їх до інноваційної професійної діяльності.

Зауважимо, що використання творчих завдань в освітньому процесі закладів вищої освіти ґрунтується на низці психолого-педагогічних концепцій та має значне історичне підґрунтя. Зокрема, теорія розвивального навчання є значним напрямом у педагогіці та психології, що має глибоке коріння і розвивалася завдяки працям багатьох видатних науковців. В основі цієї теорії закладені ідеї, що навчання повинно бути спрямоване не лише на засвоєння знань, а й на розвиток пізнавальних здібностей, мислення, уяви та творчого потенціалу особистості. Творчі завдання стимулюють активну розумову діяльність та призводять до пошуку нестандартних рішень. Діяльнісний підхід, як є один із фундаментальних методологічних підходів у сучасній педагогіці та психології, акцентує увагу на тому, що засвоєння знань відбувається найефективніше в процесі активної діяльності студента. Творчі завдання, у свою чергу, є невід'ємною частиною цієї діяльності, оскільки вимагають від студента не репродукції, а конструю-

вання власного знання. Компетентнісний підхід – це одна з провідних парадигм сучасної освіти, яка зміщує акцент з простого накопичення знань, умінь і навичок на формування здатності особистості ефективно діяти в різноманітних життєвих і професійних ситуаціях. Відповідно Сучасна вища освіта орієнтується на формування ключових компетентностей у здобувачів, серед яких важливе місце посідає здатність до творчості, критичного мислення, самостійного вирішення проблем. Теорія множинного інтелекту американського психолога Говарда Ґарднера займає неабияке місце під час дослідження творчого потенціалу особистості. Ця теорія підкреслює, що студенти мають різні типи інтелекту (лінгвістичний, логіко-математичний, просторовий, музичний, міжособистісний, внутрішньоособистісний, тілесно-кінестетичний, природничий) і тому різнорівневі творчі завдання дозволяють активувати різні типи інтелекту, що забезпечує більш глибоке та індивідуалізоване засвоєння матеріалу.

Сучасний етап розвитку дошкільної освіти в Україні, зумовлений суспільними трансформаціями та оновленням освітніх стандартів, зокрема реалізацією положень Державного стандарту дошкільної освіти, висуває нові вимоги до фахової підготовки майбутніх вихователів. В умовах стрімких змін освітнього середовища, глобалізації та зростаючої інформатизації суспільства, від педагога вимагається не лише володіння ґрунтовними знаннями, а й здатність до творчого мислення, інноваційної діяльності та ефективного застосування сучасних педагогічних технологій. Саме тому перед закладами вищої освіти виникає нагальна потреба в переосмисленні та оновленні методичного інструментарію фахової підготовки майбутніх вихователів. Одним із перспективних напрямів такої підготовки є використання різнорівневих творчих завдань, які сприяють не лише поглибленому вивченню дитячої літератури, а й формуванню ключових професійних компетенцій, розвитку креативності, самостійності та критичного мислення здобувачів освіти [10]. Такий підхід дозволяє врахувати індивідуальні особливості студентів, стимулювати їхню пізнавальну активність та мотивувати до саморозвитку в умовах професійної підготовки.

На основі аналізу науково-методичної літератури, узагальнення наукових розвідок з питання фахової підготовки студентів у сфері дошкільної освіти та у контексті нашого дослідження визначаємо різнорівневі творчі завдання під час вивчення студентами дитячої літератури як диференційовані за складністю та характером інтелектуальної діяльності, проблемно-орієнтовані або практичні завдання, що спонукають майбутніх вихователів до активного, дослідницького та креативного осмислення художніх творів для дітей. Вони спрямовані на поглиблене засвоєння педагогічного, психологічного та естетичного потенціалу дитячої літератури, розвиток критичного мислення, формування професійних компетенцій та здатності до інноваційного застосування літературних надбань у майбутній професійній діяльності. Ці завдання дозволяють врахувати індивідуальні освітні потреби студентів, стимулюючи їх від репродуктивного відтворення матеріалу до самостійної генерації нових ідей та рішень у контексті роботи з дітьми дошкільного віку [10,11].

За результатами проведеного нами аналізу освітньо-професійних програм і навчальних планів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти за спеціальністю 012 «Дошкільна освіта» у провідних закладах вищої освіти України, можемо констатувати, що вивчення освітнього компонента, пов'язаного з дитячою літературою, починається, як правило, на бакалаврському рівні, переважно з другого курсу, і має тенденцію до поглиблення та розширення на магістерському рівні через інтеграцію з науково-дослідною та методичною роботою. Використання різнорівневих творчих завдань у фаховій підготовці майбутніх вихователів під час вивчення освітнього компонента «Дитяча література» є багатогранною і ключовою, адже вони не просто поглиблюють знання студентів з дитячої літератури, а й активно формують цілу низку професійних компетенцій [12]. Ці завдання сприяють розвитку педагогічного мислення, креативності, здатності до аналізу та інтерпретації художніх творів, уміння адаптувати літературний матеріал до вікових особливостей дошкільників та інтегрувати його у різні види освітньої діяльності. Крім того, вони стимулюють самостійність, ініціативність та відповідальність, готуючи майбутніх фахівців до інноваційного та особистісно орієнтованого підходу у роботі з дитячою книгою.

Маючи науково-методичний та практичний досвід у закладах вищої та післядипломної педагогічної освіти, можемо констатувати, що оскільки студенти 2 курсу мають обмежений педагогічний досвід та лише формують свою професійну ідентичність, для них є доцільним застосування різнорівневих творчих завдань, що поступово ускладнюються, починаючи від репродуктивних та аналітичних, до креативних і дослідницьких. Це дозволить їм не тільки поглибити знання з теорії та історії дитячої літератури, а й розвинути навички педагогічного аналізу художніх творів, адаптації їх до вікових особливостей дошкільників та творчого впровадження у освітній процес, поступово формуючи їхню готовність до інноваційної діяльності в майбутній професії [13]. Під час викладання навчальної дисципліни «Дитяча література для дітей дошкільного віку» нами розроблено та апробовано систему

різнорівневих творчих завдань, спрямованих на поглиблене вивчення студентами дитячої літератури та формування їхніх професійних компетенцій. Пропоновані завдання диференційовані за когнітивною складністю, рівнем самостійності та характером необхідної творчої діяльності, що дозволяє враховувати індивідуальні освітні траєкторії здобувачів освіти та забезпечувати поетапне нарощування їхніх умінь від репродуктивних до інноваційно-перетворювальних. Наведемо приклади різнорівневих творчих завдань, розроблених для поглибленого вивчення студентами дитячої літератури, що враховують їхній рівень підготовки та сприяють розвитку різноманітних професійних компетенцій.

1. Репродуктивно-аналітичний (базовий) рівень. Ці завдання спрямовані на перевірку базових знань, розуміння змісту твору та його початковий аналіз. Вони допомагають студентам зорієнтуватися в матеріалі, засвоїти ключові поняття та відпрацювати навички простого аналізу. Наприклад, вивчаючи поезію Л. Українки, П. Тичини, Т. Шевченка, пропонуємо студентам обрати два-три вірші, що відповідають певній порі року, а також провести порівняльний аналіз, виділивши спільні та відмінні риси у зображенні природи, настрою та лексиці. Щоб поглибити розуміння художнього образу та емоційної палітри кожного вірша, студентам пропонується у якості творчого елементу підібрати або створити відповідну музичну ілюстрацію (наприклад, фрагмент мелодії, що відповідає настрою вірша) чи візуальний образ (фотографію, репродукцію картини, власноруч виконаний ескіз), а також під час презентації виконаного завдання обґрунтувати свій вибір, пояснюючи, як саме обрана мелодія чи ілюстрація резонує з настроєм, ритмом, образами вірша та посилює його сприйняття. Цей елемент сприяє розвитку в студентів асоціативного мислення та креативного підходу до інтерпретації поетичного тексту.

2. Адаптивно-модифікуючий (середній) рівень. Завдання цього рівня вимагають від студентів уміння адаптувати, трансформувати та модифікувати літературний матеріал для конкретних педагогічних цілей та вікових категорій. Тут зростає роль самостійності та креативності. Наприклад, пропонуємо майбутнім вихователям обрати уривок з оповідання В. Сухомлинського, що має яскраво виражений моральний аспект, потім адаптувати його для розповіді дітям середнього дошкільного віку, зважаючи на особливості їхнього сприйняття та словникового запасу. Творчим елементом цього завдання є розробка студентами короткого сценарію рольової гри або дидактичної ситуації за мотивами обраного уривка, що допоможе дітям засвоїти моральний урок.

3. Креативно-перетворювальний (високий) рівень. Ці завдання спонукають студентів до глибокого креативного переосмислення матеріалу, розробки власних методик та створення оригінальних продуктів, які можуть бути використані у подальшій професійній діяльності. Під час лабораторного заняття з вивчення казок пропонуємо студентам створити власну дитячу казку або оповідання (обсягом до 500 слів) на актуальну для сучасних дошкільників тему (наприклад, екологія, інклюзія, толерантність, цифрова гігієна). Обов'язковим творчим елементом цієї вправи є розробка здобувачами вищої освіти методичного супроводу до своєї казки (сценарій ляльокової вистави, ескізи персонажів для пальчикового театру, запитання для обговорення з дітьми, творчі завдання для дошкільників).

4. Дослідницько-методичний (найвищий) рівень. Завдання цього рівня вимагають від студентів проведення міні-досліджень, аналізу науково-методичної літератури, узагальнення інформації та розробки рекомендацій для професійної спільноти. Наприклад, студентам пропонується дослідити вплив конкретного жанру дитячої літератури (колискові пісні, потішки, лічилки, загадки) на розвиток мовлення та когнітивних здібностей дітей раннього або молодшого дошкільного віку, а також розробити міні-проєкт «Методична скарбничка молодого вихователя», де необхідно систематизувати зібраний матеріал та запропонувати оригінальні прийоми використання обраного жанру в різних видах дитячої діяльності.

Отже, ці різнорівневі завдання дозволяють не лише оцінити знання студентів, а й сформувати їхні професійні навички, розвинути креативне мислення та підготувати їх до успішної та інноваційної роботи вихователя.

ДИСКУСІЯ ТА ВИСНОВКИ

Узагальнення проведеного дослідження засвідчує, що сучасні вимоги до підготовки фахівців дошкільної освіти, визначені в оновлених освітніх стандартах України, підкреслюють необхідність формування у майбутніх вихователів не лише ґрунтовних знань, а й комплексних професійних компетенцій, зокрема здатності до творчого застосування дитячої літератури в освітньому процесі закладу дошкільної освіти. Традиційні підходи до викладання часто виявляються недостатніми для досягнення цієї мети, що актуалізує пошук інноваційних методичних рішень. Наукове вивчення досліджуваного питання підтвердило, що система різнорівневих творчих завдань є ефективним засобом поглиблення знань студентів з дитячої літератури та формування їхніх професійних компетенцій. Завдяки диференціації за рівнями складності (від репродуктивно-аналітичного до дослідницько-методичного) такі завдання дозволяють врахувати індивідуальні освітні потреби та здібності кожного студента; забезпечити поетапне нарощування складності та обсягу творчої

діяльності; сформувати навички педагогічного аналізу, інтерпретації та адаптації літературних творів для різних вікових груп дошкільників; розвинути креативність, ініціативність та здатність до розробки оригінальних дидактичних матеріалів; підготувати студентів до інноваційного та особистісно орієнтованого підходу у роботі з дитячою книгою в майбутній професійній діяльності. Загалом, використання різнорівневих творчих завдань у процесі вивчення дитячої літератури є не лише методично обґрунтованим, а й практично значущим підходом, що сприяє якісній фаховій підготовці майбутніх вихователів. Це дозволяє перейти від пасивного засвоєння інформації до активної, творчої та рефлексивної діяльності, забезпечуючи формування професіонала, здатного ефективно працювати з дитячою книгою для всебічного розвитку особистості дошкільника.

БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:

1. Andriievska, V. V. (Ed.) (2008). Psykholohichni osoblyvosti tvorennia naukovoho tekstu [Psychological features of scientific text creation]. Pedahohichna dumka. In-t psykholohii im. H. S. Kostiuka, APN Ukrainy [in Ukrainian].

2. Shvedova, Y. V. (2020). Tvorchi zavdannia yak zasib stymuliuvannia navchalnoi motyvatsii zdobuvachiv osvity pry vyvchenni dystsyplin pedahohichnoho tsyklu [Creative tasks as a means of stimulating students' academic motivation in studying pedagogical cycle disciplines]. *Mizhnarodnyi naukovyi zhurnal «Internauka» – International Scientific Journal «Internauka»*, 4(1), 13–17. http://nbuv.gov.ua/UJRN/mnj_2020_4(1)__5 [in Ukrainian].

3. Shcherbatiuk, V. (2017). Tvorchi zavdannia na zaniattiakh iz literaturoznavchykh dystsyplin yak zasib rozvytku kreatyvnosti maibutnikh uchyteliv-slovesnykiv [Creative tasks in literary studies classes as a means of developing creativity in future language and literature teachers]. *Profesionalizm pedahoha: teoretychni y metodychni aspekty – Teacher's Professionalism: Theoretical and Methodical Aspects*, 5(1), 192–201. http://nbuv.gov.ua/UJRN/prptma_2017_5(1)__20 [in Ukrainian].

4. Literatura. Dity. Chas: Visnyk Tsentru doslidzhennia literatury dlia ditei ta yunatstva – Literature. Children. Time: Bulletin of the Center for Research of Children's and Youth Literature. (2011). 1, 192 pages. Ternopil: Navchalna knyha – Bohdan. [in Ukrainian].

5. Literatura. Dity. Chas: Visnyk Tsentru doslidzhennia literatury dlia ditei ta yunatstva – Literature. Children. Time: Bulletin of the Center for Research of Children's and Youth Literature. (2012). 3, 108 pages. Ternopil: Navchalna knyha – Bohdan. [in Ukrainian].

6. Anishchuk, A., & Moisieienko, Y. (2020). Dytyacha literatura yak zasib formuvannia svitospryiniattia u ditei 5–6 rokiv [Children's literature as a means of shaping the worldview of 5–6-year-old children]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk – Current Issues of the Humanities*, 28(1), pp. 102–107. http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_28(1)__18 [in Ukrainian].

7. Bohdanets-Biloskalenko, N. I. (2015). Formuvannia literaturnoi kompetentnosti studentiv u protsesi vyvchennia dystsypliny «Dytyacha literatura» [Formation of students' literary competence in the process of studying the discipline «Children's literature»]. *Naukovyi visnyk Izmail'skoho derzhavnoho humanitarnoho universytetu – Scientific Bulletin of the Izmail State Humanities University*, 33, 3–5. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvidgu_2015_33_3 [in Ukrainian].

8. Delenko, V. B. (2018). Ukrainska dytyacha literatura yak dzherelo vykhovannia tolerantnosti v ditei doshkilnoho viku [Ukrainian children's literature as a source of fostering tolerance in preschool children]. *Naukovyi chasopys Natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni M. P. Drahomanova. Seriia 5: Pedahohichni nauky: realii ta perspektyvy*, 61, 77–80. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_5_2018_61_21 [in Ukrainian].

9. Danylchenko, I. H. (2018). Pidhotovka maibutnikh vykhovateliv do formuvannia u ditei doshkilnoho viku navychok, oriientovanykh na stalyi rozvytok (na prykladi navchalnoi dystsypliny «Dytyacha literatura») [Training future educators to develop sustainable development-oriented skills in preschool children (based on the course "Children's Literature")]. *Visnyk Universytetu imeni Al'freda Nobelia. Seriia: Pedahohika i psykholohiia – Bulletin of Alfred Nobel University. Series: Pedagogy and Psychology*, 2, 184–191. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vduep_2018_2_29 [in Ukrainian].

10. Semeniako, Y. B. (2024). Tvorchi zavdannia na media materiali yak zasib pidvyshchennia piznavalnoi aktyvnosti ditei starshoho doshkilnoho viku [Creative tasks using media materials as a means of increasing cognitive activity in older preschool children]. *Perspektyvy ta innovatsii nauky (Seriia "Pedahohika", Seriia "Psykholohiia", Seriia "Medytsyna") – Perspectives and Innovations of Science (Series "Pedagogy", "Psychology", "Medicine"),* 3, 600–610. http://nbuv.gov.ua/UJRN/prainnsc_2024_3_55 [in Ukrainian].

11. Fedorchenko, Y. F., & Turenko, R. L. (2023). Tvorchi zavdannia yak instrument rozvytku usnoho movlennia [Creative tasks as a tool for developing oral speech]. *Innovatsiina pedahohika – Innovative Pedagogy*, 55(3), 139–142. http://nbuv.gov.ua/UJRN/innped_2023_55(3)__30 [in Ukrainian].

12. Syrotenko, V., & Bondarenko, O. (2018). Osoblyvosti provedennia praktychnykh zaniat pri vyvchenni intehratsiinoho kursu «Dytyacha literatura z metodykoiu navchannia literaturnoho chytannia» [Features of conducting practical classes in studying the integrative course «Children's Literature with Methods of Teaching Literary Reading»]. *Profesionalizm pedahoha: teoretychni y metodychni aspekty – Teacher's Professionalism: Theoretical and Methodical Aspects*, 7, 137–149. http://nbuv.gov.ua/UJRN/prptma_2018_7_14 [in Ukrainian].

13. Danylchenko, I. H. (2017). Formuvannia ekoloho-literaturnoi kompetentnosti v studentiv u protsesi vyvchennia dystsypliny «Dytyacha literatura» [Formation of ecological and literary competence in students during the study of the course "Children's Literature"]. *Visnyk Hlukhivskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni Oleksandra Dovzhenka: Pedahohichni nauky – Bulletin of the Hlukhiv National Pedagogical University named after Oleksandr Dovzhenko: Pedagogical Sciences*, 2, 154–165. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vgnpu_2017_2_18 [in Ukrainian]