

7. Der Tagespiegel. Politik: Wenn die Akazie blüht... URL: <https://www.tagesspiegel.de/politik/wenn-die-akazie-bluht-1113460.html> (дата звернення: 11.04.2024).
8. Duden Deutsches Universalwörterbuch. URL: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Heimweh> (дата звернення: 11.04.2024).
9. Jasper Faulks. Heimweh geht durch den Magen. URL: <https://milanobradovic.com/heimweh-geht-durch-den-magen/> (дата звернення: 11.04.2024)

**Шкаденков Я.В., студент**  
**Титаренко О.І., к. філол. н., доцент**  
**Черкаський національний університет**  
**імені Богдана Хмельницького**

## **ПРИНЦИП ВІЗУАЛІЗАЦІЇ У НАВЧАННІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ**

Ефективність принципу візуалізації в навчанні німецької мови учнів початкових класів є головним аспектом для забезпечення успішного засвоєння мовних навичок і комунікативної компетентності. Використання різного роду зображень схем чи малюнків та інших візуальних матеріалів допоможе учням краще зрозуміти та запам'ятати щойно вивчені фрази слова чи граматичні правила. Це підхід активізує мовне мислення та більш зацікавлює дітей до процесів вивчення мови.

По-перше матеріали візуального характеру допоможуть учням засвоїти новий матеріал асоціативним шляхом. До прикладу співставлення предмету на зображенні або певної дії разом з відповідним словом в німецькій мові або виразом допоможе учням запам'ятати і зрозуміти його значення. А особливо це буде нести користь для учнів орієнтованих на візуальному сприйнятті, які краще за інших адаптується до такого формату вивчення.[2. с.9-10]

По-друге ,візуальні матеріали дають стимул для активності учнів під час навчального процесу. Використання інших візуальних засобів таких як малюнки чи схеми дуже привертає увагу учнів та змушує їх до певної взаємодії з мовним матеріалом. Наприклад робота з текстом до якого є ілюстрація або створення колажів за певною темою уроку може навіть сприяти доволі активному використанню мови та розвитку мовленнєвих навичок.

І по-третє використання матеріалів орієнтованих на візуальне сприйняття сприятиме створенню доволі цікавого та мотивуючого середовища для навчання. Учнів більше інтерес викликають уроки на яких вони бачать конкретні результати їхньої праці у вигляді різноманітних малюнків піктограм або схем. Все мотивує учнів і збільшує їх задоволення від вивчення німецької мови.[1. с. 97]

Також використання такого формату матеріалів може розвивати креативність та гарну уяву учнів завдання які передбачають малювання чогось

власного або інші візуальні матеріали краще заохочуватимуть учнів до використання своїх творчих здібностей та допоможуть краще розкрити свій потенціал в процесі навчання. Крім того візуальні матеріали також можуть бути корисними для учнів з різними типами сприйняття. Отже учні орієнтовані на візуальне сприйняття можуть краще засвоювати матеріал який їм представлений у вигляді певної піктограми тоді як інші краще сприймають мовне пояснення. Це важливо тому що користуючись таким підходом вчитель може задовольнити потреби учнів із різним типом сприйняття у навчальному процесі.[3. с.1-2]

Адже при використанні візуальних матеріалів для вивчення німецької мови в початковій школі можливо не забувати про індивідуальні потреби та унікальність кожного учня. Підходить до візуалізації за допомогою власного різноманіття може задовольняти навчання різного стилю та ефективно сприяти на засвоєння матеріалу. Наприклад учні можуть реагувати трохи краще на ілюстрації але інші учні на схеми і діаграми, та в той же час деякі можуть виявляти вподобання до відеоматеріалів чи онлайн ресурсів інтерактивного характеру.

Більше того важливо забезпечувати також баланс між матеріалами візуального характеру та іншими методиками навчання, такими як аудіювання письмо чи усні вправи. Адже саме комплексний підхід дає змогу створювати багатоаспектне середовище для навчання з врахуванням потреб кожного окремого учня індивідуально та сприяє максимальному засвоєнню матеріалу.[1. с.102]

Не менш важливим є також розглядання візуальних матеріалів як засіб підтримки міжкультурного та культурного розуміння. Показуючи різного роду малюнки фотографії чи відео, напряду зв'язані з німецькою культурою і традиціями допоможе учням отримати повне уявлення про контекст мови та зацікавить учнів до вивчення культури мови країни, що вивчається.[4. с.31]

Враховуючи вище зазначення аспекти можна підбити підсумки що використання візуального принципу у навчанні німецької мови є важливим та доволі ефективним інструментом для успішного навчання. Це сприяє набуттю мовних навичок, розвитку компетентності комунікації, мотивації та створенню сприятливого середовища для навчання учнів. Завдяки використанню цієї методики учні мають змогу більше якісно та з більшою ефективністю вивчати мову що напряду впливає на їхній загальний успіх та розвиток.

### Література:

1. Адріан, А. Ф., Чалупа, К. М. *Візуальні стратегії викладання німецької мови: практичний посібник*. Берлін: Springer, 2019. 90-106 с.
2. Річардс, Д. К.. *Використання наочних посібників у викладанні мови*, 2016. 5-9 с., <https://www.professorjackrichards.com/wp-content/uploads/Materials-Design-in-Language-Teaching-SE-Asia.pdf>
3. Шмідт, Б. *Роль наочних посібників у мовному класі*. The Modern Language Journal, 2015. 1-3 с.

4. Гікс, Г. Г., та Ред, Л. Л. *Ефективні методи викладання мов: практичний посібник*. Київ: Видавництво "Києво-Могилянська академія", 2008. 29-31 с.

Шкорута І.І., аспірантка кафедри англійської філології  
Дойчик О.Я., к. філол. н., доцент кафедри англійської філології  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

## ПСИХОТЕРАПЕВТИЧНИЙ ДИСКУРС ІРВІНА ЯЛОМА У ЛІНГВОКОГНІТИВНІЙ ПЕРСПЕКТИВІ

В українських наукових колах характеристики психотерапевтичного дискурсу, наразі, вивчаються, здебільшого, у площині психологічних студій, тоді як об'єктом лінгвістичного аналізу цей тип дискурсу постає лише в окремих вітчизняних розвідках (напр.: [1; 2]).

У площині когнітивного виміру більшість закордонних розвідок останніх років зосереджуються на особливостях використання метафор у психотерапевтичному дискурсі. Однак, ці праці є міждисциплінарними і, зазвичай, звертаються до безпосереднього залучення метафор у процесі психотерапевтичного лікування пацієнтів (напр.: [3; 4]).

Об'єктом нашого дослідження є психотерапевтичний дискурс сучасного лікаря-психотерапевта і письменника Ірвіна Ялома, твори якого поєднують ознаки і художнього, і наукового (психотерапевтичного) дискурсу. За словами письменника, спершу його твори планувалися як описи результатів психотерапевтичних досліджень, потім це були тексти підручників за фахом, в яких автор включив десятки оповідань про терапію. Спершу автор мав на меті писати навчальні історії для студентів, але з часом відбувся перехід від наукової літератури до художньої, яка ґрунтується на «добре замаскованих історіях пацієнтів» [5, с. 303-304]. Перехід до художньої форми втілення психотерапевтичного дискурсу Ірвін Ялом пояснює так: «я міг би викласти свої міркування професійною психіатричною мовою <...>, але драматизація, тобто фікціоналізація, передає інформацію яскравіше та краще заам'ятовується» [іbid., с. 289].

Зважаючи на вищесказане, психотерапевтичний дискурс Ірвіна Ялома досліджуємо як особливий вид дискурсу, в якому науковий дискурс психотерапії (індивідуальної, групової) репрезентований у художньому обрамленні. Вихідною точкою у визначенні психотерапевтичного дискурсу Ірвіна Ялома вбачаємо дефініцію психотерапії, яку автор наводить у власних творах: «психотерапія – це обговорення особистих питань між двома людьми, одна з яких більш тривожна за іншу. Якщо терапевт розвиває більшу тривожність, ніж пацієнт, він сам стає пацієнтом, а пацієнт психотерапевтом» [5, с. 289]. Перенесення процесу психотерапії у площину літературного викладення висвітлює два важливі аспекти психотерапевтичного дискурсу Ірвіна Ялома: