

фоносемантичні універсалії, співвідношення афіксації, редуплікації, апофонії, конверсії, словоскладання та звукотворчості тощо.

Отже, незважаючи на тривалу історію вивчення звуконаслідування у німецькій мові, у дослідженні ономотопеї залишається чимало невирішених проблем, які потребують наукового розгляду.

Список використаних джерел

1. Кабиш М. Ю. Звукопис в українській поезії першої половини ХХ століття: семантика, функції : дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01. Київ, 2015. 267 с.
2. Мельничук Р.І. Фоносемантичні явища у сучасній німецькій мові (теоретико-експериментальне дослідження) : дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04. Чернівці – Запоріжжя, 2018. 241 с.
3. Селіванова О. О. Лінгвістична енциклопедія. Полтава: Довкілля, 2010. 844 с.
4. Сулова Л.В. Особенности немецких звукоподражаний как единиц экспрессии языка. Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. No 5 (47): в 2-х ч. Ч. II. С. 187-190.

Науковий керівник: викладач Ришкова А.В.

DIE VERWENDUNG DER LIEDMATERIALIEN BEI DER BILDUNG DEUTSCHSPRACHIGER WORTSCHATZKOMPETENZ

Krywenok A.O.

Nationale Bogdan-Chmelnytskyi-Universität Tscherkasy

e-mail: krian5511@gmail.com

Der Prozess der Globalisierung und die technologische Entwicklung wirken sich auf alle Bereiche der Gesellschaft aus. Sie verändern die Methoden und die Unterrichtsherausforderungen. Die letzten bestehen in der Bildung so wichtiger Fähigkeiten des Schülers des 21. Jahrhunderts wie die Entwicklung des kritischen Denkens und die Bildung fremdsprachlicher Kompetenz. Daher müssen neue Formen der didaktischen Arbeit gefunden werden, insbesondere im Prozess des Fremdsprachenlernens.

Das Liedmaterial ist eine der Varianten einer spezifischen Hilfsart der Anschaulichkeit im Fremdsprachenunterricht. Seine Besonderheit der Verwendung ist die gleichzeitige Aktivierung aller Arten von Sprachaktivitäten: Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben [2].

Der methodische Wert der Verwendung des Liedmaterials ist:

- 1) die Bildung von Fähigkeiten zum Umgang mit lexikalischen Einheiten in verschiedenen Kontexten, Entwicklung des stilistischen Geschmacks der Schüler;
- 2) das Erarbeiten und das Festigen einer breiten Palette grammatikalischer Konstruktionen;
- 3) die Entwicklung von rhythmischen und artikulatorischen Sprachfähigkeiten, die Verbesserung der Aussprache;

4) die Entwicklung der soziokulturellen Kompetenz durch die Bekanntschaft mit der Kultur der Muttersprachler der lernenden Sprache;

5) die Schaffung einer entspannten Atmosphäre im Klassenzimmer, die Verringerung der psychischen Belastung und Steigerung der Motivation [3].

Die Methode des Fremdsprachenunterrichtens unterscheidet klar zwischen dem Begriff «das Lied» und «das Liedmaterial». Das Lied ist ein Beispiel für fremdsprachlichen Klang und ein Kulturelement von den Muttersprachlern. Das Liedmaterial ist ein mehr umfassender Begriff. Das Liedmaterial stellt zusätzlich ein System von Übungen bereit, um lexikalische Kompetenz zu entwickeln.

Die Auswahl und die Organisation der Arbeit mit dem Liedmaterial muss sorgfältig geplant werden. Man muss auch Alter, Studienjahr, Sprech- und Sprachkompetenzstand, individuelle Neigungen und Vorlieben berücksichtigen. Je nach Kenntnisstand, Fremdsprachenkompetenz, Alter und kognitiven Merkmalen lassen sich bestimmte Kriterien zur Auswahl vom Liedmaterial unterscheiden [1].

So, das Anfangsniveau entspricht einem einfachen Liedmaterial mit einfachen Melodien, rhythmischer und artikulatorischer Struktur und langsamem Tempo. Für die mittlere Ebene werden Lieder mit breiterer lexikalischer Zusammensetzung verwendet, einschließlich idiomatischer Ausdrücke, komplizierter grammatikalischer und rhythmisch-intonaler Elemente des Liedes. Auf einem hohen Sprachniveau muss der Lehrer die individuellen Vorlieben der Schüler, den Inhalt des Liedmaterials, den lexikalischen Inhalt (die Einführung von Elementen der gesprochenen Sprache, Slang usw.) berücksichtigen [2].

Die Auswahl der Übungen hängt ganz von der Klasse, dem Thema und dem Zweck des Unterrichts ab. Das alles wird vom Lehrer festgelegt. Zur Verbesserung der lexikalischen Kompetenz im Deutschunterricht gibt es eine Vielzahl von den Übungen, die auf das Liedmaterial basiert sind.

Das Lied ist eine Form der Anschaulichkeit für die Entwicklung von Fähigkeiten zur Beherrschung der lexikalischen Kompetenz, die ein effektives und interessantes Lernen ermöglichen kann. Erstens basiert die lexikalische Komponente der überwiegenden Mehrheit der Lieder auf fremdsprachigem Material, das häufig verwendet wird. Zweitens werden bei der Arbeit mit einem Lied alle Stufen des Erlernens von lexikalischem Material umfasst – Einführungsphase, Stufen der Automatisierung und Verwendung lexikalischer Einheiten [4].

Ein Schlüsselfaktor bei der Bewältigung des neuen lexikalischen Materials ist die Bildung von lexikalischen Kompetenzfähigkeiten [3].

Es ist wichtig, sich daran zu erinnern, dass die Bildung lexikalischer Fähigkeiten die mehrmalige Wiederholung lexikalischer Einheiten und grammatikalischer Strukturen erfordert. Am effektivsten in diesem Fall ist unserer Meinung nach die Verwendung von den Liedern.

Die Liste der verwendeten Quellen

1. Гора Т. В. Застосування пісень на уроках англійської мови в початкових та середніх класах // Таврійський вісник освіти. 2014. № 1(45). Частина I. С. 195-202.
2. Деменкова, К.В. Освітній потенціал інтеграції музичного мистецтва з вивченням іноземних мов : робота на здобуття кваліфікаційного ступеня бакалавра; спец.: 035 - філологія. Суми : СумДУ, 2020. 45 с.
3. Качанова О. Використання пісенного та римованого матеріалу при комунікативно орієнтованому викладанні іноземної мови // Сучасні підходи до навчання іноземної мови: шляхи інтеграції школи та ВНЗ: зб. наук. праць. Харків : Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, 2012. С. 48-50.
4. Савченко І. П. Вірші та пісні на уроках англійської мови в початкових класах // Англійська мова та література 2004. № 1. 14 с.

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, ст. викладач Левицька Л.А.

ПРОБЛЕМАТИКА СУЧАСНОЇ ПОЛІТИЧНОЇ ЛІНГВІСТИКИ

Левченко М.А.

*Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького
e-mail: levchenko.mariia218@yu.cdu.edu.ua*

Сучасний етап суспільного розвитку характеризується цікавістю до умов та механізмів політичної комунікації. Свідомість знаходить сьогодні новий голос у світлі глобальних політичних процесів, які відбиваються у концептуальній картині світу та суспільства [1, 1].

Дослідження проблеми мови та влади з точки зору використання мови як інструменту влади вийшли за межі соціолінгвістики, етнографії мовлення та критичного дискурс-аналізу і сформували нову галузь мовознавства – політичну лінгвістику [5, 352].

Політична лінгвістика – це міждисциплінарна галузь, що поєднує теоретичний потенціал теорії мовної комунікації, лінгвістичних концепцій, дискурсології, лінгвістики тексту, соціолінгвістики зі спадщиною політології, філософії, риторики та ін. [5, 352].

Основною метою політичної лінгвістики є дослідження різноманітних взаємин між мовою, мисленням, комунікацією, суб'єктами політичної діяльності та політичним станом суспільства. [1, 1].

Для політичної лінгвістики характерні такі риси сучасного мовознавства, як мультидисциплінарність, експансіонізм, антропоцентризм, функціоналізм та експланаторність [1, 1].

Крім того, мовознавці виділяють такі ознаки сучасного розвитку політичної лінгвістики: по-перше, відбувається «глобалізація» політичної лінгвістики; по-