

РОЛЬ СУЧАСНОГО КІНЕМАТОГРАФА У ВИХОВАННІ ДІТЕЙ

Кінематограф є невід'ємною складовою життя практично кожної сучасної людини. За рівнем фактичного впливу на світогляд й мислення людей, він є джерелом формування естетичної культури, організації дозвілля, розвиток пізнавального інтересу людей. Популярні художні фільми та серіали дивляться широкі верстви населення найрізноманітніших поколінь і соціальних статусів. Нерідко, той чи інший кінофільм стає предметом широкого, в тому числі і політичного, обговорення. Однак, на відміну від телебачення, преси чи інтернету, кінематограф не часто розглядається як потужний інструмент формування політичної свідомості [1].

Фільми і серіали, які ми переглядаємо можуть впливати на наш світогляд. Особливо потужно кіно впливає на дітей і підлітків, чий погляд й принципи на життя ще не сформувалися. Тому важливо, що саме беруть діти з інтернету і телебачення: інформаційне сміття у вигляді різних безглузвих шоу чи то серіали зі змістом, здатні навчити підлітків важливим речам [2].

Європейські серіали для підлітків у 90-ті роки, до прикладу, розповідали про життя дітей старшої та середньої школи, у них підіймалися серйозні теми, такі як рання вагітність, булінг, суїциди. За 30 років проблеми, що хвилюють підлітків, практично не змінилися, проте додалися ситуації, пов'язані з інтернетом, інформаційними технологіями й соціальними мережами. Фільми про підлітків продовжують розповідати про зростання, сепарацію від батьків, набуття власної думки і власного «я» [4].

Останнім часом на телеекрани вийшло відразу кілька серіалів українського виробництва, які підлітки із задоволенням дивилися. Серіал «Школа», який розповідає про життя дітей 10-11 класів, їх проблеми і переживання. Серіал «Перші ластівки», який розповідає про небезпечну онлайн-гру, результатом якої стала смерть підлітка. Багатьох батьків схвилював сюжет серіалів і вельми недитячі, на їхню думку, проблеми, які підіймалися в фільмах. Однак творці серіалів запевняють, що це реальність, з якою сучасні діти стикаються щодня. Некоректно удавати, що це всього лише художня вигадка. Відзначимо, що статистика гарячої лінії правозахисної організації «Ла-Страда Україна», чий номер зазначений в титрах серіалу «Перші ластівки», підтверджує це. Після виходу першої серії в організацію звернулися сотні дітей, які розповідали про побої вдома, спроби самогубства і свої страхи. Підлітки наважилися звернутися за допомогою, тому що побачили, що у них схожа ситуація. Цей факт дає підстави стверджувати, що серіали можуть мати і позитивний вплив на сучасну молодь. Проте, маємо й низку негативних факторів впливу телебачення на свідомість людини. Так, у Індії зафіксували першу клінічну залежність від Netflix. Але з іншого боку, телевізійні шоу показують приклад підліткам, як можна розв'язувати проблеми, знаходити друзів і кохання.

Зупинимось на впливові конкретних серіалів на виховання молоді:

Серіал «Друзі» визнали найпопулярнішим серед підлітків. В опитуванні взяли участь діти віком від 8 до 16 років. Зазначимо, що коли серіал вперше вийшов на екрани, ці глядачі ще не народилися.

За словами Леджетта, сюжет побудований на дружбі й закоханності головних героїв, а молоді глядачі можуть прагнути схожих взаємин. У серіалі не акцентують увагу на життєвих дрібницях – платні за квартиру, рахунки за послуги чи побудова серйозної кар'єри. А коли герої торкаються цих тем, то відбувається це через призму гумору й підтримуючи одне одного [3].

Серіал «Шерлок» – один із найкращих демонструвань привабливості гострого розуму. Навички, якими володів цей персонаж знадобляться в будь-якій професії – від діагностики до журналістики та у повсякденному житті. Майже кожен, хто переглядав серіал «Шерлок» захоплювався майстерним володінням головного героя індуктивним і дедуктивним мисленням.

Наступний серіал, що заслуговує на увагу – «13 причин чому». Це підлітковий роман американського письменника Ашера, присвячений темі підліткового самогубства. Книга стала найкращим бестселером за версією New York Times у 2011 році. За мотивами книги у 2017 компанія Netflix почала зйомки серіалу «Thirteen Reasons Why».

Історія Ханни Бейкер – дівчини, що покінчила життя самогубством, несе в собі глибокий сенс. Головна ідея серіалу – показати вплив суспільства на чуже життя, його жорсткість і байдужість до прикростей і проблем окремих підлітків. Як і герої серіалу, кожен з нас несе відповідальність за свої вчинки. І ми можемо тільки здогадуватися, як наші слова і дії завдають болю оточуючим людям. Але навіть при тому, що Ханна жертва – її гостре сприйняття всього, що відбувається – також яскравий приклад того, що ми повинні бути сильними, стійкими і не здаватися під натиском громадської думки.

«Статеве виховання» – британський комедійно-драматичний телесеріал, що розповідає про проблеми учнів середньої школи англійського містечка Мурдейл. За версією кінокритиків BBC, входить до 15-ти найкращих нових серіалів Netflix.

У серіалі висвітлюються теми сексуальної ідентичності, гіперсексуальності, любовної сором'язливості, підліткової сексуальності, підліткової вагітності тощо. Тож, серіал є власне енциклопедією життя, яке кожен знає може сприймати або не сприймати.

Отже, серіали будуть мати пізнавальний вплив на підлітків, якщо у належний спосіб подати, зрозуміти та розтлумачити актуальну життєву проблему засобами кінематографу. Важливо, аби батьки цікавилися й звертали увагу на те, що переглядають їхні діти та разом обговорювали екранізовані проблеми підлітків.

Список використаних джерел і літератури

1. Беленький Ю. М. Становление жанров отечественных сериалов (начальный этап формирования современной структуры телевидения): автореф. дис. ... канд. искусствовед. наук: 17.00.03 / Ю. М. Беленький – М., 2012. – 31 с.
2. Прожико Г. С. Концепция реальности в экранном документе / Г. С. Прожико. – М.: ВГИК, 2004. – 454 с.
3. Сайт Studway: Серіал «Друзі» визнали найпопулярнішим серед підлітків. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://studway.com.ua/druzi-naupopulyarnishi-sered-pidlitkiv/>. 30.01.2019
4. Смирнов С. Д. Психология образа: проблема активности психического отражения / С. Д. Смирнов. – М.: Издательство Московского университета, 1985. – 232 с.

Науковий керівник: к. п. н., доцент Лещенко І. Т.

Пономарьова М. О., Алексеева А. А.

Дніпропетровський національний університет ім. О. Гончара

ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НА УРОКАХ БІОЛОГІЇ

В сучасному світі функціональна значимість і привабливість традиційної організації навчання знижується, передача «оперативних» знань від вчителя до учня перестає бути головним завданням навчального процесу. Модернізація освіти вже істотно стосується організації навчального процесу в загальноосвітніх навчальних закладах. Одним із головних завдань для вдосконалення системи шкільної освіти є створення умов для самореалізації та розвитку учнів.

Сучасні педагоги все частіше користуються у своїй практиці новітніми підходами до організації навчання – інтерактивними технологіями, що допомагають зробити процес навчання цікавим, різноманітним, ефективним. «Інтерактивний» – це спосіб взаємодії через бесіду, діалог. Мета інтерактивного навчання – формування людини як неповторної особистості. [3, 201]. За О. Пометун інтерактивне навчання – це спеціальна форма організації пізнавальної діяльності учнів, яка має на меті створення комфортних умов навчання за яких кожний учень відчуває свою успішність та інтелектуальну спроможність. [1, 187]