

Крім того, чимало вчених акцентують увагу не лише на взаємодії шкільного психолога та педагога, а й на розвитку психологічної компетентності вчителя задля кращих умов співпраці.

Співпраця шкільного психолога та вчителя дозволить здійснювати безперервну перевірку та контроль за інтелектуальним, психічним, емоційним, соціальним розвитком дітей, забезпечить вчасне виявлення проблем та негайне їх вирішення за допомогою корекційної роботи з урахуванням індивідуального підходу [2, с. 298].

Отже, спільні зусилля шкільних психологів та вчителів слугують повноцінному особистісному розвитку школярів, їх пізнавальній, інтелектуальній, міжособистісній та творчій сфері, гарантують підвищенню ефективності освітнього процесу та створенню позитивному психологічному клімату. Така тісна взаємодія педагога та психолога забезпечує формування всебічно розвиненої особистості дитини.

Список використаних джерел

1. Велитченко Л. К. Педагогічна взаємодія: теоретичні основи психологічного аналізу: монографія / Л. К. Велитченко. – Одеса : ПНЦ АПН України, 2005. – 355 с.
2. Дубровина И. В. Практическая психология образования / И. В. Дубровина. – Санкт Петербург : Питер, 4-е издание, 2009. – 592 с.
3. Kagan G., Havemann E. Psychology, an introduction. – New York., 1976. – 195 p.
4. Леви Т. С. Проблема «вхождения» психолога в педагогический коллектив детского сада и школы / Т. С. Леви // Журнал практического психолога. – 1996. – № 2. – С. 3 – 10.
5. Phye H., Reschly D. School Psychology; Perspectives and Issues. – New York., 1979. – 284 p.
6. Практическая психология образования : учеб. пособие. – 4-е изд. / Под ред. И. В. Дубровиной. – Санкт Петербург : Питер, 2004. – 592 с.
7. Фридман Л. М. С кем работать школьному психологу? / Л. М. Фридман // Народное образование. – 1992, сентябрь-октябрь. – С. 27 – 32.

Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент Зобенько Н. А.

Половинка А. В., Чичук А. П.

Черкаський національний університет ім. Б. Хмельницького

ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ

Інклюзивна освіта привертає особливу увагу щодо творчого розвитку дітей дошкільного віку засобами образотворчої діяльності в умовах інклюзії. Освіта творчого розвитку є насамперед різноманітною та багатогранною.

Сама інклюзія – постає перед нами як шлях комунікації, коли іде включення не певних категорій людей, а всіх без виключень. Тобто це система навчання дітей які мають особливі освітні проблеми, застосовується у умовах загальноосвітніх закладів. Що мають на меті допомогти дітям відчувати себе такими ж повноцінними, особливими, неповторно – творчими людьми. Інклюзивний освітній простір дає масштаб покращення ланки освіти, залучення всіх до розвитку. Розкриття всіх талантів та особливостей якими може володіти дитина. Допомога в першу чергу дитини у відкритті здібностей та певних нахилів в тій чи іншій діяльності [3].

В наш час саме інклюзивна освіта розвивається недосконало. Дітям з (ООП) необхідний розвиток та отримання якісної освіти. Відповідно в закладах дошкільної освіти потрібно відкривати більше груп інклюзивного типу. Тому, що дітям із порушеннями потрібно більше уваги та допомоги ніж звичайним дітям. Адже це особливі діти які потребують допомоги від дорослого, який буде надавати відповідні послуги. Це сприятиме кращому рівню розвитку освіти.

Адже творча особистість – це певна людська індивідуальність, що може проявлятися у творчому хисті. Прояв здібності є життя маленьких дошкільнят – це їхня взаємодія з соціумом особливо з однолітками та педагогами. Активність дітей є ключем до знаходження скарбу тобто творчої особливості яку ми можемо поміти не озброєним оком та допомогти їй

розвиватися у правильному руслі. Саме творчість є сутністю життя яка знаходиться у світі краси та неповторності, у світі знань та любові. Взаємодія зі світом через мистецтво, основою є духовний світ який закладений у кожної особистості, тому що кожен є індивідумом. Проте визначну роль відіграє педагог створюючи полікультурне середовище. На думку видатного психолога саме середовище є основним джерелом розвитку дошкільників. Воно виконує роль пускового механізму, яке в свою чергу або гальмує або підсилює внутрішні процеси розвитку [1, 46].

Звісно кожна дитина розвивається по різному, та у дітей з особливими освітніми потребами зазвичай знижена працездатність і комусь може важко даватися певна діяльність. У дітей з (ООП) слабо розвинена творча уява та фантазія тому, може бути, що не виходить. Але завжди потрібно підтримувати дітей з особливими освітніми потребами та хвалити, заохочувати, щоб вона в першу чергу хотіла це робити та займатися. Підбір матеріалів творчості для дошкільнят з особливими освітніми потребами, зазвичай вони виділяються поодинокими елементами, які мають в собі новизну та актуальність. Втім це є умовою інтенсивності знань кожної дитини якою вона володіє. Саме впровадження технології творчого розвитку дітей дошкільного віку з особливими освітніми потребами сприятиме розвитку асоціативного мислення, фантазії та уяви. Також гнучкості та свободи у використанні своїх вражень, вмінню творчо використовувати набутий когнітивний досвід у творчій роботі. [4].

З боку педагога він забезпечує мовленнєвий супровід діяльності якою займається дитина, спонукати давати відповіді на поставлені питання. Розвивати сприймання дітей як орієнтувальну діяльність, розширювати розуміння смислу трактованих питань. Забезпечувати розвиток дрібної моторики рук, формувати трудові навички. При цьому створювати позитивну атмосферу, враження – забезпечення емоційного комфорту, взаємодія з соціумом, сприймання відчуттів. Найголовніше педагог має сформувати у дитини самосвідомість внутрішнього світу його «Я – концепція». Саме мистецтво має найпотужніші можливості для розвитку дитячої особистості. [2].

Діти завжди радіють зробленим успіхам та засмучуються через поразку. Вони готові довершувати себе, виконувати будь-які завдання та роботу яка стоїть перед ними. Легко можуть включатися у новий вид діяльності, але коли у них виникають труднощі втрачають інтерес до цієї роботи.

Винятком творчого розвитку дітей з особливими освітніми потребами, полягає в тому, дитина дивиться на діяльність дорослого встановлюється контакт. Діяльність дорослого має бути вмотивованою до роботи з дітьми (ООП).

Список використаних джерел

1. Виготський Л.С. Проблеми дефектології. Москва.: Просвіта, 1995. с. 46.
2. Діти з особливими освітніми потребами в ДНЗ. [Електронний ресурс]– Режим доступу: URL:<https://dnz6.edu.vn.ua/batkvskij-vseobuch/218-ldity-z-osoblyvymy-osvitnimy-potrebamy-v-dnz-za-osvitnoju-programoju-dlja-ditej-vid-2-do-7-rokiv-ldytynar-.html>
3. Інклюзивна освіта. [Електронний ресурс]– Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/inkluzivne-navchannya/posibniki/inklyuziyavnz.pdf?fbclid=IwAR0AWsqfOpD0NNpYHmUR31TXPpT6nWKChzgsNjo9BqcPZOth6wkH2FBIRTI>
4. Шульга Л.М., Перевірка ефективності технологій розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку на занятті. [Електронний ресурс]– Режим доступу: URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2018/8/46.pdf>.

Науковий керівник: доктор пед.наук, доцент Чичук А.П.