

починає активно користуватися усіма частинами мови, формуються навички словотворення, розвивається фонетична сторона мовлення та мовне чуття. Мовленнєвий розвиток дітей старшого дошкільного віку визначається мірою сформованості комунікативних знань, умінь та навичок дитини і залежить від цілого ряду засобів, одним з провідних яких є народна гра.

Список використаної літератури:

1. Айзенбарт М. М. Формування соціально-комунікативної компетентності дітей старшого дошкільного віку в процесі ігрової діяльності [Електронний ресурс] / М. М. Айзенбарт. – Режим доступу до джерела : <http://pdrp.edu.ua/doc/vr/aizenbart/dis.pdf>.
2. Ватаманюк Г. П. Музично-ігрова діяльність як засіб формування комунікативних умінь старших дошкільників / Г. П. Ватаманюк // Педагогічна освіта : теорія і практика : збірник наукових праць. – Кам'янець-Подільський : ПП Зволейко Д. Г., 2015. – Вип. 18. – С.401–407.
3. Ватаманюк Г. П. Принципи організації і проведення експериментального дослідження з формування комунікативних умінь старших дошкільників у процесі музично-ігрової діяльності / Г. П. Ватаманюк // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : збірник наукових праць. – 2015. – № 14(3). – С. 105-107.
4. Квас О. Організаційно-педагогічні умови формування соціально-комунікативної компетенції старших дошкільників засобами ігрової діяльності / О. Квас, М. Айзенбарт // Молодь і ринок. – 2015. – № 7. С. 6-12.
5. Пассов Є. І. Комунікативний метод виховання / Є. І. Пассов. – Москва: Просвітництво, 2001. – 223 с.
6. Савченко М. Теоретичні засади формування комунікативних умінь дітей старшого дошкільного віку. / М. Савченко // Освітній простір України. Психолого-педагогічні науки: збірник наукових праць Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. – 2014.– № 1. – С. 141- 146.
7. Світ дитинства: комплексна освітня програма для дошкільних навчальних закладів / упоряд.: О. М. Байер, Л. В. Батліна, А. М. Богуш та ін.; наук. Керівник акад. А. М. Богуш; за заг. ред. А. В. Батліної. – Тернопіль: Мандрівець, 2015. – 200 с.

Науковий керівник: викладач Бондар В. Г.

Ю. О. Олексієнко

Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

ВИКОРИСТАННЯ НЕТРАДИЦІЙНИХ ТЕХНІК МАЛЮВАННЯ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Всі діти люблять малювати, творчість для них це відбиття щиросердечної роботи. Малювання для дитини - радісна, натхненна праця, до якої не треба примушувати, але дуже важливо стимулювати й підтримувати дітей.

Оригінальне малювання залучає своєю простотою й доступністю, розкриває можливість використання гарно знайомих предметів як художніх матеріалів. Особливо це явно видно при роботі з дітьми дошкільного віку, коли в них ще не сформовані технічні навички роботи з фарбами, кистю, коли ще немає точного пропорційного поняття, скільки треба взяти води, скільки фарби...

А головне те, що нетрадиційне малювання відіграє важливу роль у загальному психічному розвитку дитини. Адже самокоштовним є не кінцевий продукт - малюнок, а розвиток особистості: формування впевненості в собі, у своїх здатностях, самоідентифікація у творчій роботі, цілеспрямованість діяльності[7, 23].

Малюючи, дитина виражає власний емоційний стан, своє ставлення до навколишнього світу. Доступними для свого віку засобами діти самостійно створюють прекрасне і вчаться бачити прекрасне в оточуючому її світі. В.А.Сухомлинський наголошував: «Витоки здібностей та обдарованості дітей на кінчиках пальців. Від пальців, образно кажучи, йдуть найтонші нитки-струмочки, які живить джерело творчої думки»[4,17].

Важливо, що кожна дитина вчиться працювати на своєму рівні здібностей. Дитячі роботи, під час творчого процесу такого малювання, не залежні від зразка, як зазвичай – вони не схожі одна на одну і дивують інших. Нетрадиційні техніки малювання і художня творчість допомагають дітям розкрити свою особистість, індивідуальність та неповторність[2, 22].

Малювання нетрадиційними техніками сприяє вирішенню наступних завдань у дошкільному вихованні:

- збагачувати досвід естетичного бачення дітьми навколишньої дійсності;
- здійснювати художньо-естетичне виховання дітей на основі широкої інтеграції, охоплюючи різні форми роботи з дітьми (заняття, самостійна художня діяльність, свята, розваги, гуртки);
- розвивати у дітей природні нахили, здібності, обдарування;
- сприяти формуванню у дошкільників емоційно-оцінювального ставлення до творчих проявів;
- заохочувати бажання дітей фантазувати і творити;
- проводити з дітьми спеціальні заняття з образотворчого мистецтва із застосуванням нетрадиційних форм (екскурсії, ігри-подорожі, заняття за інтересами тощо);
- здійснювати художньо-естетичне виховання дошкільнят в співпраці дитячого садка з родиною[2, 24].

Проведення занять з використанням нетрадиційних технік малювання вимагає від педагога, насамперед, власного творчого розвитку, нестандартного мислення, креативного підходу у виборі тематики занять, прийомів виконання малюнку та матеріалів, які можуть втілити той чи інший задум дитини.

Поряд із традиційними пензлями для малювання, акварельними та гуашевими фарбами, доречним є використання таких матеріалів і предметів для вільної діяльності:

- штампи із овочів (картопля, буряк, морква...);
- трафарети (картон, пластик, монети, канцелярські скріпки);
- ватні палички, поролон, кисті різної жорсткості;
- опале листя різних дерев різної форми та величини, пир'я;
- зубна щітка, кругла щітка для миття посуду, патичок, зворотна сторона олівця, ватна паличка, соска;
- коркова пробка, гумка канцелярська, пінопласт, клей ПВА, воскова свічка, нитки;
- зім'ятий папір, поролон, тканина, марля, косметичний спонж;
- вода, молоко, піна для гоління, водорозпилювач, ZIP - пакет, харчова плівка, будівельна (бульбашкова) плівка;
- губна помада, пластилін[3, 16].

Існує ряд нетрадиційних технік малювання, які використовують творчі вихователі в закладах дошкільної освіти, зупинимося на деяких докладніше:

Відтиск корковою пробкою, гумкою, пінопластом

Вмочивши губку в густу гуаш, дитина може намалювати пейзажі, букети квітів, гілки бузку, яблуні.

1. У мисочку покласти поролон, просочений фарбою.
2. На пробці (гумці, пінопласті) вирізати необхідний малюнок.
3. Намалювати контур малюнка простим олівцем.
4. Пробку (гумку, пінопласт) притиснути до поролону з фарбою і поставити відтиски на папір, поступово заповнюючи весь малюнок.

«Відбитки листя»

Робимо малюнки відбитками листків.

1. Вибрати листки гербарію різної форми та величини.
2. Одну сторону листка розфарбувати і прикласти, притиснувши, до аркуша паперу.
3. Домалювати необхідне пензлем.

«Бульбашкова плівка»

1. З білого картону намалювати і вирізати шаблони (овочі, фрукти і т.д.)
2. На столі розкласти бульбашкову плівку (для загортання предметів під час перевезки) та розфарбувати її необхідним кольором.
3. До плівки притиснути шаблон і отримати розфарбований малюнок на шаблоні.

«Дмухавки»

Нанесіть плями кількох кольорів акварельної фарби або гуаші на всю поверхню аркуша. Нехай діти дмухають на кольорові плями, щоб фарба розтеклася по папері і утворилися візерунки різної форми.

1.Зробити ляпку.

2.Дмухати на ляпку фарби через соломинку в різних напрямках в залежності від задуму.

3.Домалювати необхідне пальчиком, пензлем, жмаканим папером.

Малювання на жмаканому папері (ефект мозаїки)

1.Зім'яти білий аркуш паперу.

2.Розправити папір та закріпити на столі.

3.Малювати акварельними фарбами (на згинах фарба залишає більш чіткі лінії і створюється ефект мозаїки)[5, 49].

На заняттях по зображувальній діяльності вихователь навчає дітей помічати красу та характерні ознаки предметів оточуючого світу, навчаю милуватися природою, виражати свої почуття та емоції у малюнках, аплікаціях. Велику увагу приділяє навчанню дітей нетрадиційним технікам малювання, які розвивають у малюків уяву, фантазію, дають можливість розкрити їх творчі здібності[6, 134].

Ця діяльність приносить дітям велику радість, задоволення, вражає своєю загадковістю, чарівністю та неповторністю. Творчий характер роботи потребує невимушеної, вільної обстановки на заняттях і тому може активно використовуватися музика, поезія, картини видатних художників і тоді народжується справжня казка у дитячих малюнках.

Існує багато технік нетрадиційного малювання, їх незвичайність полягає в тому, що вони дозволяють дітям швидко досягти бажаного результату. Наприклад, якій дитині буде нецікаво малювати пальчиками, робити малюнок власної долонькою, ставити на папері плями і отримувати кумедний малюнок. Дитина любить швидко досягати результату в своїй роботі[4, 265].

Список використаної літератури:

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні. – К., 2012.
2. Демчук М. Нетрадиційні техніки // Палітра педагога. – 2001. – №3. – с.22-25.
3. Іваницька О. Малюємо квачиком // Джміль. – 2001. – №1.
4. Никанорова В., Пономаренко М. Творчі здібності дітей – на кінчиках їхніх пальців // Вихователь-методист дошкільного закладу. – 2011. – № 2. – с.16-27.
5. Скрипка Н.Г. Використання новітніх технологій в зображувальній діяльності //Бібліотечка вихователя. – 2005. – №5-6. – с.49-51.
6. Сухорукова Г.В. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі: Г.В. Сухорукова, О.О. Дронова, Н.М.Голота, Л.А. Янцур; за заг. ред. Г.В. Сухорукової. – К.: Видавничий Дім «Слово», 2011. – 376 с.
7. Шульга Л.М. Коли оживають речі. Розвиток творчих здібностей дошкільників на заняттях з малювання // Дошк. вих. – 2003. – № 6.

Науковий керівник: викладач Бондар В. Г.

Ю. П. Опалінська

Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького

МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ

Входження української системи освіти у світовий інформаційно-освітній простір зумовлює необхідність корективи змісту та технологій навчання, які мають відповідати сучасним технічним можливостям і сприяти поступовому включенню дитини в інформаційне суспільство.

Для вирішення цього завдання у дошкільній освіті останніми роками широко використовується технологія мультимедіа, яка сучасними вченими розглядається як: