

Марина Хоменко

**Лебедь
Карадага**

Марина (Амуралир) Хоменко

Лебедь Карадага

Черкаскы
Вертикаль
2014

ББК 84(4УКР)6-5
X-76

Хоменко М. М.

X-76 Лебедь Карадага. – Черкассы: “Вертикаль”,
издатель Кандыч С. Г., 2014. – 32 с.

ISBN 978-966-2783-28-5

Перед Вами, уважаемый читатель, пьеса черкасской поэтессы, писательницы Марины Михайловны Хоменко (её фотографию, сделанную в Коктебеле на борту яхты «Ассоль» в 2013 году, Вы можете увидеть на обложке этой книги). В пьесе автор постаралась с любовью и как можно точнее отобразить свои встречи с творческими людьми в Коктебеле на протяжении дней Волошинского фестиваля. Автор верит, что люди уже замечательны тем, что нашли время посетить Волошинское мероприятие вопреки житейским обстоятельствам. Глубокая духовная связь автора с землёй Карадага и его обитателями переходит в некую нравственную борьбу, сравниваемую героиней пьесы с возможностью играть в жизни роль одновременно двух лебедей – чёрного и белого, а ведь порою бывают совсем уж непредсказуемые краски и оттенки в нашем сложном мире. Будучи в душе белым лебедем, ей приходится в мире постмодернизма общаться с его последователями, и, несмотря на возникающие противоречия, питать к ним нежные чувства и жить в гармонии с сегодняшним временем.

ББК 84(4УКР)6-5

ISBN 978-966-2783-28-5

© М. М. Хоменко, 2014

Действующие лица:

Арина – начинающая писательница, девушка около 30 лет.

Аспирантка – женщина среднего возраста, учится в Москве.

Лауреат – победитель прошлого года, мужчина среднего возраста.

Режиссёр – ведущая мастер-класса, женщина около 40 лет.

Драматург – мужчина за 50 лет, живёт за границей.

Павлина – бывшая актриса, режиссер в театре, ныне на пенсии.

Главный организатор – мужчина около 40 лет.

Администратор – женщина около 50 лет.

Егерь – работник Карадагского заповедника.

Экскурсовод на яхте «Ассоль».

Капитан яхты «Ассоль».

Сотрудница Дома-музея Максимилиана Волошина.

Победитель заплыва – мужчина в зрелом возрасте, но подтянутый.

Патриарх – старый житель Коктебеля, хранитель древностей.

Дельфин – обитатель побережья Карадага.

Картина первая

Арина читает в фейсбуке сообщение от Аспирантки.

– Арина, здравствуйте! Вы едете в Коктебель? Я никогда там не была и боюсь растеряться.

Арина печатает в ответ сообщение:

Доброй ночи, Анна! Думаю, что Вы не растеряетесь. Коктебель – большая деревня, а уж Дом Волошина знают все. Если хотите, можем вместе пойти на пляж, мой телефон найдёте в информации обо мне.

Коктебель. Торжественное открытие праздника 100-летия Дома Максимилиана Волошина. Вот снимают покрытие, и перед глазами собравшихся зрителей – ещё один памятник поэту. Все хлопают скульптору из Москвы, который его изваял. Аспирантка и Арина встречаются в тени

деревьев и узнают друг друга – раньше они общались только по интернету.

Арина: Пойдём, скорее, покатаемся на яхте «Ассоль», через пятнадцать минут она отходит.

Аспирантка: Я только приехала, мне нужно найти жильё, и на яхте хочется покататься.

Арина: Давай забросим твои сумки ко мне в номер, покатаемся, а потом я тебе помогу устроиться.

Аспирантка: Ну, хорошо, давай.

Они бегут на яхту своей мечты и едва успевают в последний момент взбежать на борт. Мечты сбываются – и вот два романтика несутся по волнам под алыми парусами. Вдруг появляются дельфины и начинают играть возле яхты.

Арина (Аспирантке): Кажется, я узнаю одного дельфина, с ним знакома не первый год.

Экскурсовод: Полюбуйтесь на дельфинов! Их часто можно увидеть, плавая на яхте.

Яхта продолжала свой путь, алые паруса несли её по волнам.

Арина (мысленно): Вот сбылась моя мечта детства. Подобно Ассоль, алые паруса несут меня по волнам. Морской ветер развеивает мои волосы. Но где же мой принц – Грей?

Арина начала внимательно рассматривать сидящих на яхте мужчин.

Арина (мысленно): О, где же ты, мой принц?

Экскурсовод: Смотрите, вон там, в скале вход, через который, как говорится в древних легендах, выходил страшный морской Дракон.

Яхта плыла дальше. Открывались всё более и более живописные пейзажи, причудливые силуэты скал напоминали руины древних стен сказочного замка.

Арина (призадумавшись): Да, такой замок и должен охранять страшный Дракон, как это положено в настоящих сказках. А кто же та принцесса, которой положено жить в сказочном замке?

Картина вторая

После путешествия по морю Арина помогает поселиться Аспирантке. Оказывается, у них есть много общего – и Аспирантка, и Арина написали пьесы, которые не прошли очередной этап отбора. Теперь вместе с группой они идут на мастер-класс по драматургии.

Режиссёр: А вы, какую пьесу написали?

Арина: «Послание Карадага».

Режиссёр: А, это вы в пьесе всех обличаете!

Арина оглядывается на уныло идущих драматургов и думает: Странно, они похожи на туманное облако, одна я свечусь радостью и счастьем. Мне жаль их, если бы сами посмотрели на себя со стороны – они словно стая серых лебедей. В их присутствии мир теряет краски и как бы покрывается вуалью, становится бесцветным. Мне очень, очень их жаль...

Группа устраивается в здании отеля «Голубой залив».

Режиссёр: Давайте познакомимся. Расскажите каждый кратко о себе.

Арина: Последние двенадцать лет я занималась чем угодно – и бальными танцами, и музыкой, и авторским

исполнением песен. Моя пьеса «Послание Карадага» получилась неожиданно, всего за две недели. И только посмотрев фильм Александра Грина «Блестящий мир», поняла, что это всё было только подготовкой к чему-то более важному.

После читки пьес Арина подходит к Лауреату.

Арина: Мне понравилось, как ты комментировал пьесы. Пожалуйста, подскажи недостатки и моей пьесы.

Лауреат: А какая у тебя пьеса?

Арина: «Послание Карадага».

Лауреат (как подобает маститым писателям, вынес свой краткий вердикт): Г...о.

Арина (мысленно): Ого, чувствуется высокий московский уровень.

Арина: Расскажи, пожалуйста, конкретней о моих промахх, чтобы я могла усовершенствоваться в будущем.

Лауреат: Хорошо, завтра после мастер-класса.

Режиссёр закрывает аудиторию и по дороге беседует с Ариной.

Режиссёр: Когда я читала вашу пьесу, подумала, что её написал семидесятилетний человек, постоянное ворчание чувствуется при чтении.

Арина: Возможно, вы и правы, за несколько дней, да ещё и первый раз в жизни я не могла написать идеально.

Режиссёр: Ваша пьеса спорная, не совсем понятная. Например, что плохого в постмодернизме?

Арина: Идеи постмодерна властвуют в литературном мире, и на первый план выходят произведения, приносящие прибыль, а не те, которые на самом деле лучше. А Волошин, Вернадский и другие гении русского духа, жившие здесь, говорят совершенно об ином. Сама атмосфера этих мест

заставляет задуматься: разве принципы постмодернизма – это вершина человеческой мысли?

Режиссёр (удивлённо): С этой стороны на постмодернизм я не смотрела.

Арина: Всего доброго, до завтра!

Во взгляде режиссёра мелькнула некоторая заинтересованность.

Утро. Заплыв поэтов на приз журнала «Октябрь». Победитель получает право на публикацию в журнале.

Аспирантка: Запишите нас, мы тоже будем участвовать в заплыве.

Администратор записывает. Подходит Главный организатор.

Администратор: Не все, кто в списке, пришли, но желающие плавать имеются.



*Заплыв поэтесс.
Фото А. Широкова*

Главный организатор: Не пугай меня, дождь идёт, куда в такую погоду плавать? Что ты меня пугаешь?

Тем временем собралась группа из желающих участвовать в заплыве и просто посмотреть.

Главный организатор: Друзья, идёте скорей за мной!

Когда группа подходит к месту заплыва, участники начинают разделиться. Другие их фотографируют и снимают на камеры.

Арина: Как интересно соревноваться не только в поэзии и прозе, но и в плавании у скал Карадага, ведь это так разнообразит творческую атмосферу.

Администратор: Правила заплыва такие – я отплываю на сто метров, а вы должны проплыть вокруг меня и вернуться на берег.

Аспирантка: Понятно.

Администратор (окинув опытным взглядом спортивную фигуру): Арина, вы случайно не кандидат в мастера спорта по плаванию?

Мужской голос (одобрительно): А может, и мастер спорта.

Арина (мысленно): Я бы выглядела ещё лучше, если бы не утренний шведский стол. Ведь мы, девушки, такие романтичные, а особенно любим покушать.

Первой приплыла на берег Аспирантка, показав высший класс. Достав ногами до земли, она победно вскинула руки над головой и крикнула: «Стою!» На неё одели футболку с эмблемой Волошинского фестиваля и стали поздравлять. Выходившим из воды поэтам, по доброй коктебельской традиции, давали маленький стаканчик коньяка.

Пока Арина и Аспирантка переодевались, состоялся заплыв мужчин, и

победитель, впервые за историю фестивалей, решил отдать своё право на публикацию одной поэтессе.

Арина (мысленно): Вот настоящий поступок. Наконец-то я почувствовала, чего нам не хватает. Дух соперничества убивает рыцарские чувства – любовь и бескорыстие.

Победитель: Я дарю свою победу, чтобы поддержать традиции мировой и провансальской (в частности) поэзии, следуя примеру рыцарей, которые совершали подвиги во славу дам.

Арина (мысленно): Да уж, настоящий победитель тот, кто может отдать свою победу Прекрасной даме. Вот поступок, достойный принца!

Арина: Теперь поспешим, чтобы успеть на мастер-класс по драматургии.

Аспирантка: Иду, иду!

Перед мастер-классом Арина беседует с Лауреатом и объясняет, как писала пьесу.

Арина: Никогда не интересовалась, увидела случайно номинацию, за две недели написала свою первую в жизни пьесу.

Лауреат: Врёшь!

Арина: Да нет, правда.

Лауреат: Солнышко, фантазия у тебя невероятная, такое придумала, что моя знакомая три раза перечитывала.

Арина (мысленно): Три раза перечитывать – это о многом говорит.

Арина: Олег, ты прямо хвалишь меня.

Лауреат: Я не хвалю, я критикую. Почитай учебник по теории драматургии.

Арина (мысленно): Что, разве существуют такие учебники? У нас в университете такого курса не было вообще.

Арина: Я читала твою пьесу.

Лауреат (скромно): Не меня почитай, а хороших авторов.

Арина: Спасибо, Олег, твои слова для меня ценны. Я очень тебя уважаю.

Начинается читка пьес.

Арина (мысленно): Не хватает ярких, сочных красок жизни. Какая-то неопределённая посредственность. Вот вижу, моё белоснежное крыло начинает покрываться мерзким серым налётом. Если я тут останусь, то рискую превратиться в такую же посредственность.

Арина встает и уходит, разочарованная грубостью и пошлостью отдельных номинантов. Она совершает в одиночестве экскурсию по Дому-музею Волошина.

Арина: Вчера нам с Анной не разрешили пройти наверх, могу я сегодня подняться, как участница Волошинского фестиваля? В программе нам назначено это время.

Сотрудница музея: Если участница фестиваля, тогда проходите!

Арина поднимается по лестнице на вершину Дома Максимилиана Волошина.

Арина (удивлённо): Как здесь чудесно! Это словно гнездо, пристанище для птиц, маленькая комната с лавочками под открытым небом!

Арина (спускаясь обратно): Наверно, там Волошин часто рисовал. Ведь оттуда открывается такой великолепный вид на окрестные пейзажи!

Сотрудница музея: Нет, Волошин рисовал свои картины в этой комнате. Он не срисовывал с натуры или фотографий, всё по памяти.

Арина: Ничего себе, по памяти – это нелегко!

Арина возвращается на мастер-класс.

Режиссёр: Куда ты исчезла?

Арина: Одновременно в программе и мастер-класс, и экскурсия по музею Волошина. Я была на вершине его дома, там, где летают птицы!

Аспирантка (тихонько): Ты ушла из-за матов, которые звучали в пьесе?

Арина: Как ты догадалась?

Аспирантка: Трудно не догадаться, у нас в городе один режиссёр на своих спектаклях стал позволять маты, так люди вставали и уходили с представления.

Арина: Естественно, я эту новую моду не принимаю, я не такая «продвинутая»...

По дороге после мастер-класса Арина беседует с Драматургом.

Арина: Скажите, пожалуйста, что у вас на сердце по поводу моей пьесы?

Драматург: Это вообще не пьеса, а гид по Крыму, речь не художественная. Обиды на москвичей.

Арина (мысленно): «А какие обиды на москвичей? Неужели моего юмора не оценили?»»

Драматург: Почему в твоей пьесе какая-то девочка должна нести некую миссию? Люди учатся в Литинституте, ты никогда не будешь первая со своим образованием и происхождением.

Арина (мысленно): По правилам московской тусовки и не буду, но я-то собираюсь эти правила поменять.

Арина: Я против москвичей ничего не имею, а выступаю против постмодернизма. А вы можете сказать, что такое постмодернизм?

Драматург: Модернизм мне известен, а постмодернизмом не интересовался.

Арина: В постмодернизме нет границ добра и зла. Одно убийство или десять – никого это не волнует. Нет идеалов, нет цели, нет никакой человеческой позиции.

Драматург: Постмодернизм от Лукавого.



Драматурги. Фото М. Хоменко

Арина (думает): Чувство юмора у него всё-таки имеется.

Арина: И действительно, постмодернизм от Лукавого.

Вечером Арина идёт на дачу Павлины, где поселилась Аспирантка. Аспирантка, Павлина и Арина сидят за столом, пьют чай и едят торт. Павлина уже прочитала об удивительных приключениях на Карадаге, описанных в пьесе.

Аспирантка: Сегодня, когда ты ушла, разбирали пьесу Олега.

Арина: Я так хотела послушать его пьесу! Он сказал мне, что сегодня её не будут разбирать.

Аспирантка: Его вызвали неожиданно. Мол, ты всех учишь, сейчас мы тебя послушаем.

Арина (мысленно): Интересно, что же про твою пьесу сказали корифеи?

Аспирантка: Ой, критиковали, лучше я не буду рассказывать.

Павлина: Я знаю пьесы с обеих сторон текста, я их и писала, и воплощала на сцене как режиссёр и актриса.

Арина: Такой опыт для меня бесценен.

Павлина (профессионально): Пьеса у тебя больше подходит для кинематографа.

Арина: Ого, куда меня занесло!

Павлина: Для пьесы главного героя нужно вбить, как гвоздь. По Станиславскому, всё должно вращаться вокруг него.

Аспирантка: У тебя пьеса на свободную тему?

Арина: Нет, ЖЗЛ.

Аспирантка: А кто замечательный?

Арина (скромно): Я.

Аспирантка: Ты?

Арина (улыбнувшись): Надеюсь быть замечательной. Мои встречи со

зверями на Карадаге были в действительности, и мне кажется, что они хотели что-то мне передать. Хотите – верьте, хотите – нет!

Все смеются.

Картина третья

Утро. Набережная у дома-музея. Перед походом на могилу Максимилиана Волошина.

Драматург (весьма помятый, с бледным лицом): Я всего два часа спал.

Арина (заботливо): Земля тёплая, приляжете, отдохнёте. Так сказать, сила земли подпитает вас.

Аспирантка: Арина добилась, чтобы её пьесу всё-таки разобрали.

Арина: Вчера до полпервого ночи у бабушки, работавшей в театре Феодосии.

Аспирантка: Я тогда ушла спать, а вы так долго сидели?

Арина (обращаясь к Драматургу): Мы были с Анной в музее Грина. Там словно всё осталось нетронутым с его дней. Ощущение, что его мир – мир его книг – там присутствует.

Драматург: А где этот музей находится?

Арина: В Феодосии. Все, кто посещают Крым, знают: чувствуется некая энергетика гениев, здесь творивших. Заметила, что работники музея поддерживают атмосферу, созданную творчеством Грина. Даже сторож музея сказал мне: «Я узнал вас, вы – Бегущая по волнам! Хотя время посещения закончилось, Бегущую по волнам я проведу, если желаете».

Арина решила пройтись по холмам Карадага, освежить свои прошлогодние встречи в этих живописных местах. Вот сидит белобородый старец, по-

добно древнему патриарху, и смотрит в безбрежные морские дали.

Арина: Здравствуйте, дедушка. Помните ли вы меня, как я каталась в прошлом году на верблюде?

Патриарх (улыбаясь сквозь густую бороду): А как же такую красавицу не запомнить? Ты ведь не просто каталась, как другие – ты была похожа на библейскую героиню, которая катается не просто так. Такую не забудешь.

Арина пошла дальше, в глубину заповедника Карадага, договорившись со знакомым егерем. И там, в своей любимой потаённой бухте присела, задумавшись, на камне. Вдруг из-за скалы выплывают два лебедя – чёрный и белый.

Арина: Как интересно, чёрный и белый, словно два этих лебедя во мне борются. Между светом и темнотой

хожу. Подобно тому, как на мастер-классе по драматургии разбирают всё подряд, главное – следить за формой, и неважно, созидающий дух оно несёт людям или разрушающий. И я вынуждена быть не совсем белым лебедем – этого требует время, окружение, но в душе я чисто белый лебедь. Многие известные писатели, даже не зная толком, что такое постмодернизм, тем не менее, играют по его правилам. И это есть самое страшное в нашем мире. Великие достижения корифеев могут быть как в добро, так и во зло.

Арина вытаскивает из кармана ярко сияющий сердолик, подаренный дельфином в прошлом году. И тут вдруг, появляется из морских волн знакомый дельфин, словно почувствовавший прикосновение руки к сердолику.

Арина (мысленно): Привет, мой добрый друг!

Дельфин: Арина, я снова рад тебя видеть! Расскажи, как проходят твои дни на фестивале?

Арина: Этот фестиваль не такой, как прошлый. Многое по-другому. Я познакомилась со многими творческими людьми. Но люди не задумываются об опасности постмодернизма, даже не знают толком о нём. Ты уверен, что я и дальше буду нести миссию, которой наделил меня Карадаг? Ведь я никого не победила, вокруг много более сильных и способных, нежели я?

Дельфин: Это как в священной книге написано: «Господь смотрит не на силу человека, а на сердце». У Лукавого, который держит мир во власти постмодернизма, тоже есть сила и мастерство, но направленное на разрушение всего прекрасного.

Дельфин плещет хвостом и уплывает, а лебеди тем временем летят в сторону заходящего солнца.

**Арт-проект «Творческие флаги
Киммерии». Закрытие
литературного фестиваля.**

Арина звонит по мобильному телефону Аспирантке.

Арина: Морковина, где ты, тебя должны сейчас награждать!

Аспирантка: Я скоро приду, мы тут с драматургами отмечаем наше выступление.

Со сцены читают письмо не приехавшего мэтра, легендарного Бахыта Кенжеева: «Пусть равно радуются и победители, и побеждённые, веселятся на этом празднике...».

Аспирантка в номере у Арины.

Аспирантка: Я немного выпила, не обращай внимание.

Арина: Чай, душ, пожалуйста. Приляг, если нужно.

Аспирантка: Спасибо. Знаешь, после похода на могилу Волошина драматурги попросились в его музей, так как совпали тогда и мастер-класс, и экскурсия.

Арина: Да? Я думала, вы пошли репетировать перед выступлением.

Аспирантка: Мы там даже все сфотографировались, но наверх нас не пустили. Там были какие-то высокопоставленные люди.

Арина: Жаль, ведь с вершины дома Максимилиана Волошина открываются грандиозные творческие перспективы! Когда смотришь вниз, маститые писатели кажутся такими маленькими, а возможности человека стоящего на вершине такими большими. Я, стоя на вершине, подумала: «Что может вдохновить на победу над Гидрой постмодерна?» Ведь к Волошину наверняка на этом же месте снисходило творческое вдохновение.

Может и меня вознесёт на лебединых
крыльях к самым звёздам. И, не
запачкав свои белоснежные крылья,
пробиваюсь чрез препоны критиков и
судей, как говорится, через тернии к
звёздам! Не зря говорили древние –
per aspera ad astra!

Литературно-художественное издание

**Марина Михайловна
ХОМЕНКО**

ЛЕБЕДЬ КАРАДАГА

Технический редактор
Оригинал-макет

С. А. Кандыч
С. Г. Кандыч

Здано до набору 10.09.2013 Підписано до друку 14.01.2014.
Формат 60x84/16. Друк офс. Папір офс.
Гарнітура Petersburg C.
Обл. вид. арк. 0,95. Умов. друк. арк. 0,93. Вид. №229

“Вертикаль”

Видавець та виготівник ІІІ Кандич С. Г.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до державного реєстру видавців, виготівників і
розповсюджувачів видавничої продукції
ДК №1335 від 23.04.2003 р.

18000, м. Черкаси, вул. Б. Вишневецького, 2, оф. 6
тел. (0472) 50-07-63

