

ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ДИКТАНТОВ

Формирование у школьников прочных орфографических умений и навыков – одна из важнейших задач изучения языка вообще и русского языка в частности. Именно грамотное письмо является существенным элементом общей языковой культуры, показателем уровня образованности человека. Решающая роль в этом процессе принадлежит именно диктантам.

В методической литературе имеются исследования, в которых авторы рассматривают эффективность собственно орфографических упражнений вообще и диктантов в частности. Это работы А.В. Текучева, М.В. Ушакова, М.Т. Баранова, М.М. Разумовской, Л.Н. Поповой и др.

Ученый-методист М.Р. Львов в своем "Словаре-справочнике по методике русского языка" дает такое определение: "диктант – одно из наиболее употребительных письменных грамматико-орфографических аналитико-синтаксических упражнений, состоящее в воспроизведении услышанного, т. е. воспринятого на слух текста или отдельных его элементов, а также зрительно воспринятого и, в отличие от списывания, фиксируемого по памяти [2, 50].

Многие учёные (Л.Н. Попова, М.Р. Львов, М.Т. Баранов и др.) считают, что все диктанты условно можно разделить на две большие группы: *обучающие и контрольные*.

К обучающим диктантам следует отнести: предупредительные, объяснительные, выборочные, словарные, диктанты с комментированием, самодиктанты, диктанты "Проверяю себя", диктанты-переводы, творческие диктанты [1; 2; 3].

Творческие диктанты – это наиболее сложный, но также экономный и целенаправленный вид работы, так как в комплексе решает вопросы активизации мыслительной деятельности, закрепляет навыки правописания, развивает устную и письменную речь учащихся, то есть требует от них применения полученных знаний в новых, необычных условиях [1, 6].

Л.Н. Попова к наиболее распространенным видам творческих диктантов относит:

- *диктанты по началу*,
- *диктанты по картине*,
- *свободные диктанты*,
- *диктанты с грамматическим заданием*.

Ученые считают (Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин), что творческие диктанты имеют много общего с изложением по опорным словам, со свободными диктантами.

В работе над любым диктантом выделяют три этапа:

- 1) знакомство с текстом до записи;
- 2) запись текста;
- 3) проверка текста.

Диктант по началу – учит школьников последовательно выражать свои мысли, развивает творческие способности. Учитель читает начало текста, ученики составляют предложения, которые являются продолжением прочитанного. В эти предложения должны войти слова на повторяемые правила. Текст необходимо подобрать (или составить самостоятельно) такой, чтобы ученикам было интересно его закончить; текст, в котором есть интересные факты или события, дающие возможность для творчества учеников. После окончания работы учитель снова читает начало текста, а ученики читают самостоятельно придуманные продолжения.

Диктант по картине учит детей выразительно описывать предметы, явления окружающей действительности. Перед диктантом учитель вывешивает картину, кратко сообщает учащимся сведения о художнике, его замысле, дате написания и др. Затем читает текст диктанта, составленного по картине. После знакомства учащихся с текстом, в котором

пропущены определенные грамматические категории, учитель читает отдельные предложения, а ученики записывают, вводя в текст нужные слова, называющие предметы, признаки, действия. При этом учитель показывает на картине описываемые предметы, подчеркивая, что слуховое восприятие прочитанного должно соответствовать увиденному, то есть содержанию самой картины. Записанный текст должен быть ярким и образным.

Свободный диктант – это запись учащимися в произвольной форме текста, запоминаемого после однократного чтения по абзацам [1, 269]. Обучающая ценность такого задания состоит в том, что при его выполнении запоминается и закрепляется лексика, грамматика, проверяются умения конструировать самостоятельные монологические высказывания на основе текста-источника.

Диктанты с грамматическим заданием – позволяет усвоить и запомнить правописание тех или иных орфограмм, формирует умение правильно определять грамматические категории.

Как подчеркивает Л.Н. Попова, при написании такого вида работ решаются в комплексе вопросы правописания и развития устной и письменной речи, используются межпредметные связи, что требует от учащихся применения полученных знаний, а также способствует развитию творческого мышления, умения самостоятельно оценивать события, делать выводы и обобщения [4, 3].

Таким образом, творческие диктанты – одно из наиболее эффективных синтетических упражнений по формированию коммуникативно-речевых и правописных умений. Диктанты такого вида занимают промежуточное место между чисто орфографическими упражнениями и специальными упражнениями по развитию речи.

Список использованной литературы:

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Львов М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 "Рус. яз. и лит.". – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
3. Методика преподавания русского языка: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. №2101 "Рус. яз. и лит." / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов и др.; Под ред. М. Т. Баранова. – М.: Просвещение, 1990. – 368 с.
4. Попова Л. Н. Диктанты по русскому языку для 5–9 классов: Пособие для учителя / Л. Н. Попова, Н. Г. Снежко, О. Я. Стоянова. – К.: Рад. шк., 1990. – 304 с.

Науковий керівник: к. філол. наук, доцент Барменкова О.П.

О. В. Гилюн

Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка

АКТАНТ "ЗБРОЯ" У СКЛАДІ ФРЕЙМУ "ВІЙНА" (НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКИХ ТА РОСІЙСЬКИХ ПАРЕМІЙ)

Актуальним завданням сучасної когнітивістики є вивчення мовної картини світу, зокрема, концептів – маркерів етно-культурного модусу світосприйняття. У світлі активізації військових протистоянь в останні роки особливого значення набуває дослідження мілітарної складової етно-національної концептосфери, у тому числі на матеріалі паремій, які зафіксували особливості ментального і вербального опрацювання історичного шляху етносу.

Агресія Росії на Сході України справила значний вплив на еволюцію структури концепту «Війна» в російській лінгвокультурі, на що уже звернули увагу Н. Акульшина, Н. Галунова, Л. Компанцева, Н. Копцева, К. Резникова, О. Чмир, Г. Яворська та ін. Усе рідше науковці послуговують терміном *війна* у його традиційному сенсі – ‘збройний конфлікт’, та усе частіше звертаються до опису нових її різновидів, зокрема *гібридної* (Л. Компанцева, Г. Яворська), *консцієнтальної* (О. Бондаренко, С. Гречка, О. Снитко) та *світглядної* (Н. Слухай). Конститутивною ознакою нинішньої війни, незалежно від терміну, який використовується на її позначення (*гібридна, дифузна, інформаційна, проксі-війна* тощо), є використання слова у