

- Педагогіка, 1977. – 256 с.
2. Галузинський В.М., Євтух М.Б. Педагогіка: Теорія та історія: Навч. посібник. – К.: Вища шк., 1995. – 237 с.
 3. Концепція змісту географічної освіти // Географія. – 2004. – № 6. – С. 2-5.
 4. Краевский В.В., Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности / Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики: Учеб. пособие / Под ред. М.Н.Скаткина. – М.: Просвещение, 1982. – С.129-180.
 5. Онищук В.А. Процесс обучения в школе /Дидактика современной школы: Пособие для учителей / Под ред. В.А.Онищука. – К.: Рад. шк., 1987. – 351 с. – С.34-115.
 6. Розанов Л.Л. Поиск интегрирующей основы общей географии // География. – 2005. – № 35. – С. 3-4.
 7. Файбусович Э.Л. Чему же мы хотим научить школьника на уроках географии? // География. – 2006. – №1. – С.7-8.
 8. Философский словарь / Под ред. И.Т.Фролова. – М.: Политиздат, 1987. – 590 с.
 9. Ягупов В.В. Педагогіка: Навч. посібник. – К.: Либідь, 2002. – 560 с.

УДК 371.132

Комашко Н.В.

ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

***Анотація.** У статті розглядаються особливості використання комп'ютерної графіки у підготовці майбутніх фахівців образотворчого мистецтва.*

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности использования компьютерной графики в подготовке будущих специалистов изобразительного искусства.*

***Annotation.** The distinctive features of the computer graphic arts in the training of the future experts in fine arts are considered in the article.*

Постановка проблеми. Розвиток науково-технічного прогресу супроводжується глобальними змінами в процесах інформатизації всіх сфер життя суспільства. Відбувається швидкий розвиток нових інформаційних технологій в області візуальної культури: комп'ютерної графіки, web-дизайну, тривимірної графіка і анімації, міждисциплінарних форм сучасного мистецтва. У телевізійних, рекламних і видавничих фірмах, в художніх і оформлювальних відділах компаній, що спеціалізуються в області комп'ютерної графіки і дизайну, web-дизайну, поліграфії, впроваджуються нові технологічні процеси. У зв'язку з цим стрімко зростають вимоги до майбутніх фахівців образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва в сфері комп'ютерної графіки.

Мета роботи є огляд можливостей комп'ютерної графіки як засобу підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва.

Робота виконана у відповідності до плану НДР Черкаського національного університету імені Б. Хмельницького.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Аналіз можливостей комп'ютерної графіки як засобу навчання проводиться у роботах В.Замшина, Є.Жердевго, Є.Рибникова, Тітова, Т.Бордмана і ін. Але на сьогодні проблема підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва засобами комп'ютерної графіки на сучасному етапі розвитку художньої освіти залишається не повністю розкритою.

Виклад основного матеріалу дослідження. Найважливішою функцією освіти є ознайомлення з продуктивними способами здійснення будь-якої професійної діяльності, зокрема, пов'язаною з науковими технологіями, які значно спростили мову спілкування з персональним комп'ютером, зробивши його доступним навіть для людей, що не мають спеціальної технічної освіти. Використання технологій, розрахованих на роботу з персональним комп'ютером, обумовлене появою різних програмних засобів як професійного, так і напівпрофесійного призначення. Повною мірою це відноситься до комп'ютерної графіки, яка в даний час є одною зі сфер інформаційних технологій, що динамічно розвиваються.

Стрімкий розвиток обчислювальної техніки, поява персональних комп'ютерів та їх поширення в різні сфери матеріального і духовного виробництва призвели до масової комп'ютеризації всіх галузей людської діяльності. У сучасних умовах комп'ютер – це необхідний та надійний засіб розв'язання багатьох навчальних та професійних завдань, як знаряддя людської діяльності, застосування якого якісно змінює і збільшує можливість збагачення і застосування знань, значно розширює межі пізнання.

Збільшені вимоги до рівня підготовки випускників вузів, з урахуванням сучасних концепцій і інноваційних технологій в різних сферах людського життя, збільшують роль здатності майбутніх фахівців до самоосвіти, самостійного отримання інформації. Крім того, професійне зростання фахівця безпосередньо залежить від його умінь самостійно мислити, оптимізувати свою діяльність, ухвалювати нетривіальні рішення, а навик такої роботи він отримує, навчаючись у вищих навчальних закладах.

Художня діяльність фахівця образотворчого мистецтва передбачає розвиток його творчих здібностей, формування художнього світогляду, самосвідомості, естетичного ставлення до дійсності і мистецтва, накопичення необхідного досвіду креативної діяльності. Згідно з сучасними вимогами майбутній фахівець образотворчого мистецтва повинен бути готовим до кваліфікованого здійснення творчої роботи у сфері образотворчого мистецтва. Для забезпечення належних умов творчого зростання майбутніх фахівців образотворчого мистецтва вища педагогічна освіта покликана ефективно використовувати як традиційні, так і новітні засоби педагогічного впливу.

Комп'ютерна графіка відіграє значну роль у підготовці майбутніх фахівців образотворчого мистецтва. Вона впливає на естетичне ставлення до навколишньої дійсності, збагачує емоційно-чуттєвий досвід сприймання предметів і явищ, розвиває образне мислення, формує систему знань, понять та уявлень про художньо-виразні засоби образотворчого мистецтва, стимулює творчу активність, пов'язану з пошуком і реалізацією способів самовираження у сфері живопису, графіки та інших видів художньо-творчої діяльності. Роль комп'ютерної графіки дедалі усвідомлюється сучасною практикою професійної підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва, як важливої педагогічної умови оптимізації навчально-виховного процесу, приведення його у відповідність з існуючими вимогами творчого становлення та самореалізації особистості.

Комп'ютерна графіка дозволяє формувати особливе графічне інформаційне середовище не тільки для творчої діяльності художників, дизайнерів, архітекторів, конструкторів, але і для сфер, як загальної, так і спеціальної освіти. У поєднанні із мультимедійними засобами і високо художніми інформаційними технологіями комп'ютерна графіка є тією сполучною ланкою, завдяки якій можна говорити про ефективне використання персонального комп'ютера як інструменту для спілкування, передачі, отримання і контролю знань в будь-якій навчальній дисципліні. Крім того, вміння працювати з персональним комп'ютером, без сумніву, повинні бути віднесені до загальнокультурної підготовки будь-якого фахівця.

З урахуванням специфічних можливостей вивчення комп'ютерної графіки майбутніми фахівцями образотворчого мистецтва має особливе значення в області художньо-графічної освіти, оскільки є унікальним засобом розвитку таких якостей як сприйняття простору, абстрактно-логічне і образне мислення, відчуття кольору, творча уява, цілісність сприйняття, увага, пам'ять, акуратність в роботі та ін.

Особливо слід зазначити, що комп'ютерна графіка є одним із засобів моделювання і демонстрації законів основ художньої і графічної творчості. Причому, за характером технологій, багатством колірних ефектів, способам наочного двовимірного або тривимірного відображення об'єктів комп'ютерна графіка несе в собі професійно-орієнтоване навчання майбутніх фахівців образотворчого мистецтва.

Під комп'ютерною графікою ми розуміємо сукупність засобів та прийомів, призначених для автоматизації кодування, обробки, декодування та зберігання графічної інформації. Комп'ютерна графіка є багатофункціональною складовою графічно-інформаційних технологій, найлегше сприймається та найшвидше обробляється (у інформаційному плані) й засвоюється людиною, а головешці – повною мірою відповідає природним психологічним особливостям сприйняття людиною навколишнього середовища [1, 7].

Комп'ютерна графіка в системі художньої освіти дозволяє оптимізувати освітній процес, успішно здійснювати міждисциплінарні зв'язки, розвивати абстрактне і логічне

мислення. Комп'ютерні технології розширюють спектр розвитку і застосування в творчій діяльності, дозволяють поглибити професійний кругозір майбутніх фахівців образотворчого мистецтва.

Широкі технічні можливості комп'ютера відкривають принципово нові можливості для виконання графічних робіт та навчання графічним дисциплінам. Комп'ютер стає надійним інструментальним засобом при виконанні найрізноманітніших зображень, автоматизуючи та спрощуючи графічну діяльність людини. Так само комп'ютер створює принципово нові умови для навчання графічним дисциплінам, вносячи суттєві корективи у традиційні технології навчання.

Висновки. Одним з важливих елементів підвищення ефективності процесу професійної підготовки майбутніх фахівців образотворчого мистецтва є постійне поліпшення методичного рівня. Вибір найбільш адекватного для даних розумів комплексу методів професійної підготовки, засобів, форм і змісту, дозволить підготувати високопрофесійних, компетентних фахівців, здатних діяти в нових соціально-економічних умовах.

Подальші дослідження вимагають поглибленого вивчення особливостей комп'ютерної графіки в підготовці майбутніх фахівців образотворчого мистецтва.

Література:

1. Глазунова О.Г. Методика навчання майбутніх фахівців аграрного профілю засобами комп'ютерної графіки: Автореф. дис... канд. пед. наук. – К., 2003. – С.20.
2. Зайцева О.Б. Информационная компетентность учителя образовательной области технология// Педагогіка. – №7. – 2004.- С.17-23.

УДК 378.11

Кордюк А.С.

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СТУДЕНТСЬКОГО КОЛЕКТИВУ У ВНЗ

***Анотація.** У статті розкриваються особливості формування студентського колективу як соціального об'єднання людей, діяльність яких направляється на досягнення суспільно корисних цілей.*

***Аннотация.** В статье раскрываются особенности формирования студенческого коллектива как социального объединения людей, деятельность которых направляется на достижение общественно полезных целей.*

***Annotation.** In the article the formation of the student's group is considered as the social union of people, which activity refers to the useful for publicity achievements.*

В українському суспільстві розгортаються економічні, політичні, соціокультурні процеси, що формують принципово нові соціальні відносини, де на першому плані нового сенсу життя, формування нових потреб, інтересів, зміна мотивів інтелектуальної та соціально-професійної діяльності. Від рівня інтелектуального, духовно-творчого потенціалу студентської молоді багато в чому залежать зміст і динаміка суспільного прогресу. У зв'язку з цим завданням нашого дослідження є діагностика особливостей формування студентського колективу – майбутньої національної еліти, збагачення та реалізації їхніх знань, умінь, навичок і творчих здібностей. Усвідомлення необхідності формування нової педагогічної парадигми, яка передбачала б зміну методологічних орієнтирів, визначала нову стратегію і тактику педагогічного процесу у ВНЗ.

У науково-педагогічних працях достатньо приділяється уваги проблемам соціалізації студентів (Н.Ф. Романова, І. Кон, Ю. Кривов та ін.), соціально-психологічним аспектам адаптації студентів до умов навчання (Б. Ананьєв, Г. Балл, В. Гаврилов та ін.), психолого-педагогічним аспектам навчально-виховної роботи та їх особливостям у професійній підготовці студентів (І. Герих, М. Гарифулліна, Д. Лазарева), здоров'ю студентів (Н. Данилов, Г. Коротько), необхідності формування здорового способу життя студентів (О. Вакуленко, О. Дубогай, А. Євдокимов).

Оскільки виховання у ВНЗ – процес систематичного і цілеспрямованого впливу на духовний і фізичний розвиток особистості студента з метою підготовки його до виробничої, суспільної і культурної діяльності. Говорячи про групову форму організації у ВНЗ, ми маємо